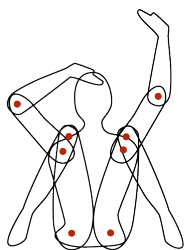


# Stage « Le Jeu Clownesque »

Du 10 au 21 octobre 2022

Animé par Nathalie Tarlet et Mikis Papazof



Profils concernés :

- Comédiens
- Artistes de cirque
- Artistes de rue
- Danseurs
- Performers
- Marionnettistes
- Musiciens

Avoir une expérience de la scène et du jeu

@VISCOMICA

Le Bas Chemin  
22120 Quessoy  
T 02 96 42 55 24  
info@viscomica.org  
www.viscomica.org

CRÉATION ARTS DU CLOWN  
ACCOMPAGNEMENT ARTISTIQUE  
FORMATION  
LIEU DE RÉPÉTITION  
STUDIO D'ENREGISTREMENT



Côtes d'Armor  
le Département



Siret 424 320 893 00011 - N° de Formation 53 22 08216 22

## Informations et programme pédagogique

Le Clown, personnage fantaisiste, inadapté au monde, orgueilleux et délicieusement ridicule, ni tout à fait nous même, ni tout à fait un autre, ne vit pas d'espoir, mais de l'urgence du moment, de l'instantané. Avidé et ingénu, il n'abandonne jamais. Le clown, c'est la capacité de sauver le monde à tout instant.

« 5, 4, 3, 2, 1 c'est à vous de passer le rideau, seul sur le plateau, vous y êtes ! Il n'y a pas de 4ème mur, mais bien un partenaire, et pas des moindres: « le Public ». Vertige ! Juste vous en jeu avec le public ! Pour le clown, les petites histoires n'existent pas. Dans le ici et maintenant, à chaque instant c'est sa vie qui est mise en péril. Il joue et rebondit alors sur le mentir/vrai, la mauvaise foi pour sauver sa peau. Travailler sur son propre ridicule, c'est l'essence de la construction du personnage clown.

## Déroulé de la formation

Chaque journée débutera par une série d'exercices mobilisant chaque sens : la conscience de son corps, l'écoute de soi et l'écoute de l'autre. À travers des propositions physiques, ludiques et peut-être arithmétiques, nous chercherons à goûter l'instant présent, accepter d'être simplement là, se mettre en éveil à tout ce qui nous anime au dedans comme au dehors. Se donner le droit à l'erreur..

Nous travaillerons sur les états, l'écoute, les sensations, l'empathie... Nous étudierons sa silhouette, sa démarche, ses tics, ses tocs... Nous utiliserons la musique comme support à la recherche de la rythmique et de la musicalité de chaque clown.

Puis nous travaillerons à partir d'improvisations libres et personnalisées.

« Le moi social du clown » prétend qu'il sait faire, il arrive au « moi public », il doit gérer avec.

Nous traverserons :

- L'entrée clownesque, le prétexte, l'état de jeu, la présentation...
- Le rapport à soi, au partenaire, au public.
- Le rapport entre ce que prétend le clown et ce qu'il est vraiment
- Le bide, le triomphe, la surprise, la réaction.
- La prise de risque, l'urgence du clown
- Le clown et sa musique
- La dynamique du jeu : la verticalité / la chute / la verticalité.

# Le jeu

« Nous ne fabriquons pas, n'inventons pas un clown,  
nous créons les conditions, les situations pour l'accueillir »

Prendre le temps du vertige, être en contact avec soi et jouer avec ce que ce moi propose... Être à l'écoute de l'expression pure du corps, conscientiser l'émotion qui vous traverse, reconnaître la relation avec le mouvement, le micro mouvement qui s'est produit. Jouer avec cet instant, ne pas freiner les émotions, au contraire les laisser vous traverser et les attraper pour le jeu. Tout ce qui vous arrive est juste ! C'est à vous d'en jouer. Si vous êtes trop volontaire, il n'y a pas de place pour le jeu. Dès que vous lâchez, le jeu trouve sa place. Le jeu est une circulation d'énergie. Votre intimité se révèle en public, Le ridicule pointe son nez rouge, l'idiot prend sa place avec sa silhouette, son mouvement. Le clown apparaît. Votre clown ! Alors, le jeu éclate, envahit l'espace. Votre clown avec toutes ses batailles, ses obstacles, nous émeut, nous fait rire. Le rire se place souvent dans toutes ces contradictions, dans cet espace vide, suspendu entre cette promesse de réussite (ce qu'il prétend / le moi face public) et ce qu'il est vraiment (le moi intime). Le clown n'est pas une « entité figée ». Il peut tout jouer, il « Est » dans le sens, il ne triche pas. Le clown est un acteur. Le clown demande à l'acteur d'avoir la faculté de l'étonnement. La dynamique de l'acteur clown est de travailler sur le rythme du contretemps, de travailler sur l'espace décalé, d'être dans la juste mesure même dans la démesure.

## La body-percussion

L'acteur corporel constitue les bases de tout personnage scénique. Le corps pour le clown est d'autant plus important dans des scènes muettes utilisant les sons, les onomatopées, les bruitages... Les percussions corporelles permettent de considérablement améliorer la motricité des stagiaires, de développer des rythmes et mécaniques rythmiques au service du jeu burlesque et clownesque, mais aussi d'appréhender la répétition et mémorisation de gestes au service de la virtuosité du clown. Ces techniques permettent de comprendre, de conscientiser et d'utiliser son corps comme outil d'expression du minimaliste à l'extravagant.

Contenu : La globalité corporelle, le rapport au sol, l'écoute, le focus, l'appréhension de l'espace scénique, le travail de mémoire et chorégraphie...

*Nathalie Tarlet et Mikis Papazof travaillent en étroite collaboration depuis 2017. La mixité de leurs propositions de recherches ouvre une vraie panoplie de diverses approches du travail de clown aux stagiaires.*

# Objectifs

- Devenir l'artisan de son clown, le marionnettiste de vos fantaisies
- Écrire son pedigree, sa carte d'identité: " ce qui le touche, ce qui l'ennuie, le passionne, le révolte, le rend triste, joyeux, timide, amoureux fou, profondément désespéré, heureux, excité, plein d'espoir....
- Reconnaître ses propres failles, jouer avec et les transformer en forces scéniques.
- Offrir des outils , comme la danse, les percussions corporelles... Le travail du clown est aussi un travail d'artisan. Comme le musicien, il répète ses gammes de gestes, de jeu...

# Pré-requis et évaluation

- Le ou la stagiaire doit avoir une expérience du jeu et de la scène.
- Il n'y a pas de méthode d'évaluation commune à tous les stagiaires. Selon leur personnalité, leur sensibilité, leur expérience du clown, la façon ainsi que l'espace temps pour atteindre les objectifs ne seront pas les mêmes. Au cours du stage et selon ce qu'il s'y déroule, chaque stagiaire est invité par les formateurs à évaluer son ressenti, ce qu'il attend de plus, ce qu'il souhaite. Les formateurs lui font des retours sur son travail afin d'ajuster au mieux l'enseignement. Enfin, à l'issue du stage, la dernière demi-journée est consacrée à des rendez-vous individuels pour faire le point sur les objectifs atteints afin de leur conseiller des formations complémentaires ou des axes de travail personnalisés.
- Une attestation des objectifs atteints est délivrée à l'issue de la formation.

# Les formateurs

## ■ **Nathalie Tarlet** clown / metteur en scène

« J'ai jamais pensé être clown, ça m'est tombé dessus ». Nathalie éclate de rire et s'ébouriffe les cheveux. En fait, tout se tient. Il y a d'abord le monocycle quand elle était petite fille. Avant-goût de spectacle. Plus tard, elle étudie l'horticulture. Une troupe passe à l'école et c'est le théâtre qui l'attrape pour toujours. Pour étoffer son jeu, elle entre à l'école Fratellini où elle travaille toutes les disciplines. Lors d'un spectacle, elle loupe un numéro à base de... monocycle ! Annie Fratellini en personne la repère, "T'es clown toi !" et la forme directement dans l'arène. "Je suis la seule femme clown, à part sa fille, qu'elle ait mise en piste !"

Elle enchaîne à coup de travail. Opéra, Cirque Archaos, cabarets et pose ses valises un peu partout : Angleterre, Brésil, Allemagne, États-Unis Bosnie,... au gré des rencontres artistiques.

Depuis 1999, ses bases sont à Quessoy, en Bretagne, où elle a monté la compagnie Vis Comica. Dans une ancienne ferme. Mais la bougeotte la tient. Alors, elle poursuit ses aventures à travers le monde. Depuis

2018, elle travaille bénévolement avec l'ONG «Clowns Sans Frontières», auprès des enfants des rues et en privation de liberté au Sénégal.

Toutes ces expériences nourrissent sa création et sa passion pour la transmission. Elle organise des stages clowns professionnels depuis plusieurs années au sein de la compagnie Vis Comica et ailleurs. Elle accompagne à l'écriture, la direction de jeu et mise en scène, divers artistes et compagnies.

## ■ **Mikis Papazof** (cie Poc, Elsa quintet) danseur, percussionniste

Percussionniste professionnel depuis 2000, chercheur infatigable en rythme, il étudie la musique d'Afrique de l'ouest (Mandingue) et les rythmes afro-brésilien (samba, maracatu) de 1999 à 2012. De 2010-2018 il se met à étudier la musique d'Inde du nord (hindoustani) et d'Inde du sud (carnatique) qu'il retranscrit le plus fidèlement possible en percussions corporelles. Il utilise le déplacement dans l'espace afin de donner du volume à ces musiques à heurts nimbées de silences.

En parallèle il se forme à l'acteur corporel (2007-2018) notamment avec Raymond Peyramaure (cie les oiseaux fous et metteur en scène de «chut» cie D'Incidence) qui nourrit sa démarche en mêlant mouvement, musique et acteur corporel.

# En pratique - organisation de la formation

Stage du lundi 10 au vendredi 21 octobre 2022, off le dimanche 16 octobre.

> En présentiel

## ■ Lieu

3, Le Bas Chemin 22120 QUESSOY - Bretagne

- Possibilité d'hébergement sur place :  
18€ TTC + 0,75€ taxe de séjour la nuitée *Prise en charge possible par l'Afdas sur présentation d'une facture émise à l'issue de la formation*
- Restauration indépendante : une cuisine est à disposition des stagiaires.



Personnes à mobilité réduite et en situation de handicap, merci de contacter la cie pour vous assurer le meilleur accueil. Nos formateurs s'engagent à faire preuve de la plus grande discrétion et de la plus grande diligence sur ces informations.

## ■ Tarifs

- **1730,40€ TTC** : pour les personnes prise en charge intégralement par l'AFDAS ou Pôle Emploi sous réserve de l'obtention du courrier d'accord de financement + adhésion 10€ (attention 4 semaines de délai pour votre dossier par l'AFDAS ou autre organisme de formation ou pôle emploi)
- Personnes sans financement, contacter la compagnie. Attention, nombre de places limité.

## ■ Horaires :

- Durée : 11 jours - 7 heures/ jour – 77 h de stage
- Horaires : 9h30 – 13h00/ 14h30 – 18h00

## ■ + d'infos

Interlocutrices à la disposition des stagiaires : Mylène Meyer, Marie-Sophie Barbaria

Par téléphone : 02 96 42 55 24 | 07 70 53 52 23

e-mail : [info@viscomica.org](mailto:info@viscomica.org)

[www.viscomica.org](http://www.viscomica.org)