

PLAN DÉPARTEMENTAL DE FORMATION THÉÂTRE EN CÔTES D'ARMOR



LABORATOIRE DE RECHERCHE THÉÂTRALE

« RENCONTRE POUR NOUS AUTRES »

Invitation pour un geste théâtral

DU 11 AU 23
JUILLET
2022

PLAN DÉPARTEMENTAL DE FORMATION THÉÂTRE EN CÔTES D'ARMOR

Mis en place par la Compagnie VIS COMICA

LE DISPOSITIF

En 2022, le Conseil départemental des Côtes d'Armor a confié à la Compagnie VIS COMICA la mise en œuvre du PDF Théâtre qui jusqu'en 2019 était assuré par le Théâtre de Folle Pensée.

Un 1er module de 2 jours se déroule sur le lieu de la compagnie les **23 et 24 mai** intitulé « **Apprivoiser la lecture à voix haute** ». Cet été, du **11 au 23 juillet**, la compagnie va s'attacher à expérimenter un nouveau modèle du PDF Théâtre en proposant deux semaines en immersion dans le cadre d'un laboratoire de recherche théâtrale, de transmission et de pratiques artistiques, intitulé « **Rencontre pour nous autres** ».

Nathalie Tarlet, directrice artistique de la Compagnie VIS COMICA, invite Anouch Paré - autrice, comédienne, metteuse en scène - à imaginer avec elle cette aventure. Elles s'entourent du chorégraphe Boureima Kienou et du chef de chœur Thierry Grolaud pour conduire ce laboratoire. Le choix de ces artistes aux pratiques et esthétiques différentes s'est fait tant pour la complémentarité de leur parcours de créateurs et créatrices que pour la qualité de leur travail pédagogique.

*« QUI CHERCHE TROUVE TOUJOURS. IL NE TROUVE PAS
NÉCESSAIREMENT CE QU'IL CHERCHE, MOINS ENCORE CE QU'IL
FAUT TROUVER. MAIS IL TROUVE QUELQUE CHOSE DE NOUVEAU
À RAPPORTER À LA CHOSE QU'IL CONNAÎT DÉJÀ. »*

Jacques Rancière, [Le maître ignorant](#)

PRÉSENTATION & PUBLICS

Ce plan de formation s'inscrit dans le cadre du Schéma Départemental de l'Enseignement du Théâtre et s'adresse prioritairement aux personnes qui proposent un enseignement spécialisé du théâtre dans une école de théâtre municipale, intercommunale, privée ou associative des Côtes d'Armor. Ce plan peut être accessible aux responsables des structures culturelles qui accueillent un atelier théâtre, aux artistes dramatiques professionnel.le.s résidant en Côtes d'Armor, aux artistes des compagnies ayant leur siège en Côtes d'Armor ; aux enseignant.e.s certifié.e.s théâtre des collèges et lycées des Côtes d'Armor.

Ouvert à l'ensemble de ces publics, le PDF Théâtre doit permettre d'élargir ses pratiques et connaissances et d'activer de nouvelles intentions, dimensions, ainsi que d'élaborer des démarches de transmission reliant les champs artistiques, exploratoires et techniques.

OBJECTIFS

Le Plan de Formation propose des espaces d'approfondissement, de questionnement, de mise en jeu, d'ouverture et d'échanges autour du théâtre. Il a également pour but de partager des outils de transmission et de création applicables sur le terrain, auprès des stagiaires et des élèves.

LABORATOIRE DE RECHERCHE THÉÂTRALE

« RENCONTRE POUR NOUS AUTRES »

Invitation pour un geste théâtral

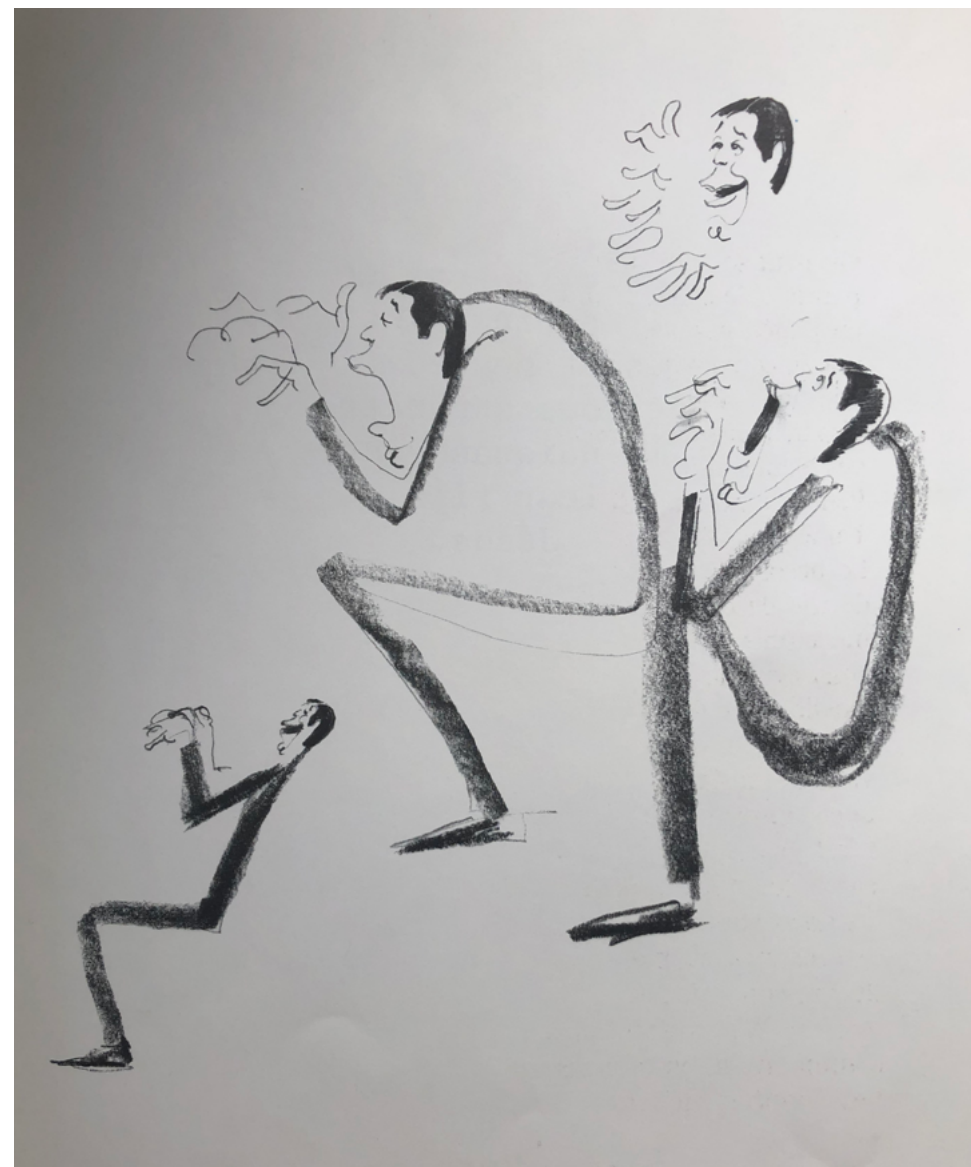
ÉDITO

Après des périodes communes de restrictions, d'effacement, d'effacement, de contradiction, de renoncement et d'apathie : joyeusement donner à l'autre, se donner à soi est un chantier qui nous semble nécessaire. Se donner du temps pour créer de l'espace de rencontres. Pour ré-éprouver la justesse de nos gestes, la puissance de l'imagination. Durant deux semaines de juillet 2022, notre laboratoire « Rencontre pour nous autres » invitera chacune et chacun à s'aventurer dans des formes chorales et individuelles jusqu'à tenter de former une troupe éphémère et d'inventer un parcours insolite et sensible à partager en public. Avec générosité.

Cette initiative pluridisciplinaire sera encadrée par une équipe d'artistes, comédien.ne.s, metteuses en scène, chorégraphe, autrice, chanteur installés en Côtes d'Armor. Ces artistes intervenants ont tous en commun le goût de la transmission de leurs pratiques, de l'émancipation et de l'expérimentation. Cette expérience collective permettra de plonger en immersion dans une aventure théâtrale intense : de consolider nos acquis, de confronter nos savoirs, nos doutes, nos désirs autant que d'affûter notre curiosité. Réapproprions-nous le plaisir du chemin créatif et non celui du résultat. Racontons-nous, rencontrons-nous dans la complicité.

Ce laboratoire théâtral d'été se déroulera au sein de la Compagnie VIS COMICA, au cœur de la campagne quessoyaise, dans les différents espaces du Théâtre du Bas Chemin (salle, chapiteaux, champs).

Nathalie TARLET & Anouch PARÉ



© Pierre Etaix

38ème Festival International du Film - Cannes 1985-
Jerry Lewis par Pierre Etaix. - Editeur Gilbert Salachaf



PROGRAMME D'UNE JOURNÉE TYPE

Chaque journée débutera par une série d'exercices et de jeux mobilisant chaque sens : conscience de son corps, écoute de soi, écoute de l'autre. À travers des propositions physiques, nous chercherons à goûter l'instant présent, accepter d'être simplement là, se mettre en éveil à tout ce qui nous anime au-dedans comme au-dehors. Nous travaillerons sur les états, l'écoute, la confiance, les sensations, l'empathie.

Suivront deux ateliers.

Dans l'un, nous apprendrons à apprivoiser le son de nos voix à partir de jeux d'articulation, de posture, de gestes, d'écoute, de projection ...

Dans l'autre, c'est le corps qui sera notre précieux partenaire. Comprendre notre expression corporelle en lien avec notre respiration...

Puis de façon ludique, l'objectif sera d'aborder le texte comme partenaire de jeu.

Aborder, cela se dit d'une terre ou de quelqu'un, ou encore d'une question : nous aborderons divers textes, comme des terres inconnues, plus ou moins mouvantes, plus ou moins fermes et déciderons de la sorte d'exploration que nous en ferons. Tout est à la fin question de choix. Et donc de liberté.

Le texte dit, le texte chanté, dansé mais aussi le clown et le texte...

Nous prendrons appui sur des improvisations, des écritures de plateau, des pratiques chorales.

Nous nous réserverons par ailleurs des moments spécifiquement consacrés à la question de la transmission. Apprendre de l'autre, apprendre aux autres : on apprend mieux avec les autres !

Partant de là où vous êtes, de là où nous sommes, nous irons !

Aller vers et laisser venir.

« JE VAIS D'ABORD JOUER,
JE VOUS DIRAI CE QU'IL EN EST PLUS TARD »

Miles Davis

INTERVENANTS

NATHALIE TARLET

CLOWN, METTEUSE EN SCÈNE

« Nous ne fabriquons pas, n’inventons pas un clown, nous créons les conditions, les situations pour l’accueillir ».

Prendre le temps du vertige, être en contact avec soi et jouer avec ce que ce moi propose... Jouer avec cet instant, ne pas freiner les émotions, au contraire les laisser vous traverser et les attraper pour le jeu. Se donner le droit à l’erreur... Tout ce qui vous arrive est juste ! C’est à vous d’en jouer.

Alors, le Je/Jeu éclate, envahit l’espace. Le clown n’est pas une « entité figée ». Il peut tout jouer. Le clown est un acteur. Le clown demande à l’acteur d’avoir la faculté de l’étonnement. La dynamique de l’acteur clown est de travailler sur le rythme du contretemps, de travailler sur l’espace décalé, d’être dans la juste mesure même dans la démesure.

Se réapproprier notre monde

Formée à l’école de cirque Annie Fratellini (Paris), Nathalie Tarlet a joué et transmis son art aux quatre coins du monde, d’abord en tournée avec Annie Fratellini, puis avec le cirque Archaos et de prestigieuses troupes de cabarets internationaux. En 1999, elle pose sa caravane à Quessoy, dans les Côtes d’Armor, pour y créer sa propre Compagnie VIS COMICA. Tout en continuant à jouer et aussi à signer des mises en scène à l’international, la Compagnie VIS COMICA s’est imposée au fil de ses créations avec entre autres, le *Cabaret tournicote*, le *Chut*, le *Fla Fla Fla*, *Pouce*, *Kukushka*.... Depuis 2018, Nathalie est engagée auprès de l’ONG humanitaire et artistique, Clowns Sans Frontières.

Ses différents voyages participent à l’ouverture au monde de sa compagnie ; « Faire voyager les gens d’ici, en invitant les gens d’ailleurs ». Elle se plaît à dire lorsqu’elle accueille dans son petit Théâtre : « Ici nous invitons le monde avec toutes ses différences ». Toutes ces expériences nourrissent sa création et sa passion pour la transmission.

ANOUGH PARÉ

AUTRICE, METTEUSE EN SCÈNE, COMÉDIENNE

On peut au théâtre travailler avec ou sans texte.

Faisons le choix pour une fois de travailler avec.

De partir de là. D’un choix de texte.

Avec. Comme un compagnonnage.

Comme un partenaire. De jouer avec.

Ce texte, qu’en faisons-nous ? Que fait-il de nous ?

Quelle langue parle-t-il ?

Qu’a-t-il à nous dire ? Que dit-on de lui en le jouant ?

Nécessite-t-il une traduction ?

Que traduit-il de nous ?

Que donne-t-il à jouer avant que nous nous en emparions ?

Sonorité, rythme, lexique, niveau de langue, prosodie, construction, versification, contexte ...

Silence aussi.

Aborder le texte, en terre inconnue (avec ou sans mais plutôt avec)

« Mon grand-Père Haïg emmenait ses enfants à la Comédie Française : qu’ils y apprennent la langue du pays hôte, depuis le Paradis. Ma mère nous a très tôt - quoique nés en France - menés tout naturellement au Paradis. Paradis ou Poulailier, j’y ai poursuivi ma vie. Si, depuis mes 6 ans, j’ai toujours écrit, plus ou moins en douce, parfois compulsivement, depuis quelques années, c’est plus exclusivement pour des voix – et des corps.

Autrice, comédienne, metteuse en scène, avec d’autres techniciens et artistes, elle fonde la Compagnie Les Allumettes associées, désormais installée en Côtes d’Armor, compagnie au sein de laquelle elle écrit et monte plus d’une quinzaine de spectacles et tente des expérimentations et des formes insolites d’intervention dans l’espace public. Ses pièces ont été jouées régulièrement, sur scène ou à la radio, certaines sont éditées. Ses derniers spectacles *Les Kokemars* et *Vendredi, au jour le jour* sont actuellement en tournée.

BOUREIMA KIENOU

DANSEUR, CHORÉGRAPHE

Danse autrement et raconte ta danse

Ses stages, cours et ateliers de danse permettent une analyse comparative entre le langage oral et corporel. Il s'agit de s'immerger et d'imaginer l'expression corporelle afin de cerner le maximum de nuances dans la pratique et d'appréhender la danse, la musique sous tous leurs aspects techniques ainsi que leurs principes fondamentaux.

Boureima Kienou est danseur et chorégraphe, et diplômé en danse contemporaine au CFBD de Lyon. Il est originaire du Burkina Faso et a enseigné à Lyon pendant 20 ans la danse africaine, afro-contemporaine et la body-percussion. Directeur artistique de LIMANIYA CIE AKLI, il est aussi compositeur et interprète auprès de plusieurs compagnies de danse et de musique en France et à l'international. Influencé par diverses pratiques telles que la body percussion (percussion corporelle), le gumboots, l'expressionnisme allemand, le butô, la danse africaine et la danse classique, il développe sa propre pratique d'expression.

THIERRY GROLAUD

CHANTEUR, CHEF DE CHOEUR

Le corps, instrument de la voix

Au cours de ce stage, Thierry Grolaud vous invite à découvrir les chemins bas, hauts et de traverse de nos voix. Démonter la parole pour magnifier les sons et mettre les sons au service de la parole, du texte écrit et improvisé. À partir de postures, de gestes, d'écoute, de projection, vous apprendrez à apprivoiser le son de vos voix. Et à travailler autour de créations vocales parlées et chantées improvisées.

Thierry Grolaud s'est formé au chant dès son plus jeune âge en France et en Angleterre pour la direction d'ensembles vocaux et perfectionnement en chant. Chanteur et chef de chœur en concerts et en spectacles pendant plus de 15 ans ; il accompagne aujourd'hui des artistes dans leurs démarches de création et se consacre à l'enseignement de la technique vocale.



« IL EST UN ÂGE OÙ L'ON
ENSEIGNE CE QUE L'ON SAIT ;
MAIS IL EN VIENT ENSUITE UN
AUTRE OÙ L'ON ENSEIGNE CE
QUE L'ON NE SAIT PAS : CELA
S'APPELLE CHERCHER. VIENT
PEUT-ÊTRE MAINTENANT L'ÂGE
D'UNE AUTRE EXPÉRIENCE : CELLE
DE DÉSAPPRENDRE, DE LAISSER
TRAVAILLER LE REMANIEMENT
IMPRÉVISIBLE QUE L'OUBLI IMPOSE
À LA SÉDIMENTATION DES SAVOIRS,
DES CULTURES, DES CROYANCES
QUE L'ON A TRAVERSÉS. CETTE
EXPÉRIENCE A, JE CROIS, UN
NOM ILLUSTRE ET DÉMODÉ,
QUE J'OSERAI PRENDRE ICI SANS
COMPLEXE, AU CARREFOUR MÊME
DE SON ÉTYMOLOGIE : SAPIENTIA :
NUL POUVOIR, UN PEU DE SAVOIR,
UN PEU DE SAGESSE, ET LE PLUS DE
SAVEUR POSSIBLE. »

Roland Barthes, Leçon inaugurale au
collège de France, 1977

INFORMATIONS PRATIQUES

LABORATOIRE DE RECHERCHE THÉÂTRALE

« RENCONTRE POUR NOUS AUTRES »

Invitation pour un geste théâtral

Responsable artistique et pédagogique : Nathalie Tarlet, en collaboration avec Anouch Paré. Pour ce laboratoire, elles invitent les intervenants : Boureima Kienou (danseur, chorégraphe) et Thierry Grolaud (chanteur, chef de chœur).



Du 11 au 23 juillet 22

Lundi 11 juillet les stagiaires sont attendu.e.s à 11H | Les autres jours de 9h30 à 13h et de 14h30 à 18h.

! Ce laboratoire nécessite d'être suivi dans son intégralité.



Personnes à mobilité réduite et en situation de handicap, merci de contacter la compagnie pour vous assurer le meilleur accueil. Les formateurs s'engagent à faire preuve de la plus grande discrétion et de la plus grande diligence sur ces informations.



Tarif : gratuit



24 stagiaires



Limite d'inscription : 17 juin



Ces temps de transmission se dérouleront sur le lieu de la Compagnie VIS COMICA :

Le Bas Chemin à Quessoy (22)



Restauration autonome, chaque stagiaire apportera son repas. Une cuisine est à disposition.



Hébergement : les stagiaires peuvent être hébergé.e.s sur le site (mobile-home, caravanes et autres modes d'hébergement possibles). Se renseigner auprès de la Cie.

RÉFÉRENTE PÉDAGOGIQUE

Nathalie TARLET

nathalietarlet@viscomica.org

RENSEIGNEMENTS & INSCRIPTIONS

Mylène MEYER

02 96 42 55 24 – 07 70 53 52 23

formation.pdf22@viscomica.org

Compagnie VIS COMICA - www.viscomica.org

Côtes d'Armor
le Département



 **VISCOMICA**

L'Association Vis Comica est certifiée Qualiopi au titre de la catégorie d'action suivante : actions de formation.