

« À L'OMBRE DU MENEZ-BRÉ »

Paul Tison

Avez-vous entendu
ce que fait l'homme à l'homme ?

Derrière le clown Zol,
il y a un homme qui se livre,
s'expose et interroge notre capacité
à accepter l'autre et ses différences



©VISCOMICA

Solo de et avec : Paul Tison

Dramaturgie et direction jeu : Nathalie Tarlet

vidéo : Doris Streibl

lumière : Thibaut Galmiche

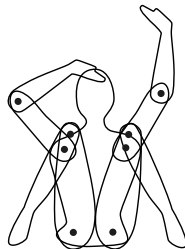
son : Klaus Löhmann

Musiques : « Nebaon » du groupe Bugel Koar.

Textes de Paul Tison, Chanson de Marthe Vassallo.

Extraits « Les petites comédies rurales » de Roland Fichet

Production :



©VISCOMICA



Le spectacle

Noir salle, la musique et la voix de Marthe Vassallo nous invite, lors d'un travelling vidéo à faire une balade sur les routes de la campagne bretonne. Nous partons à vrai dire, à l'assaut de la colline du Menez Bré...

Les notes s'estompent au lointain, les images s'éloignent... Un homme, comme sorti de l'écran nous regarde. Il s'interroge sur ce fait de venir témoigner ici ce soir..., après toutes ces années !...Pour qui, pourquoi, comment... ?

Dire, raconter la complexité de se découvrir homosexuel, de se cacher des années en essayant de se fondre dans ce tissu social et familial d'une petite ville rurale à l'ombre de cette colline. Faire entendre le parcours de découvrir « sa différence », d'apprendre à l'accueillir, à l'accepter pour pouvoir aspirer au bonheur comme tout à chacun.

Si la parole de l'acteur est aisée, celle de l'homme en est tout autre. Alors Le clown comme un sauveur apparaît. Zol prend la parole. Zol, lui peut tout dire ! Dire les traumatismes laissés par la peur, la violence de la rumeur, les mots blessants... Zol, nouveau compagnon de vie, par cette confiance assumée, accompagne le pansage des blessures laissées à cet l'homme qui se livre et interroge notre capacité à accepter l'autre et ses différences.

" On ne ressort pas indemne du spectacle de Paul Tison ! Derrière le clown Zol, c'est bien un homme qui se livre, qui s'expose, qui interroge notre capacité à accepter l'autre et ses différences. En accueillant ce spectacle, c'est une parole vraie que nous saluons, une parole au-delà des clichés, des idées reçues, des jugements à l'emporte-pièce. Et c'est bien cela que nous souhaitons rencontrer sur une scène de théâtre : de l'humanité en chair et en os qui se coltine des sujets brûlants !"

Jean-Marc Imbert

Directeur du Petit Echo de la Mode
pôle de développement culturel et touristique
de la Communauté de Commune Le Leff, à Châtaudren

Mots de Nathalie

« Comment raconter l'horreur sans être pathétique, sans jugement? Comment juste interroger, poser les mots et les laisser résonner sans raisonner !!! L'écriture de Paul Tison est organique, torturée, sensorielle. Aborder cette écriture avec le Clown, ouvre à Paul, une forme de liberté, mais aussi un espace temps différents à l'acteur, propre au clown. Ce fameux contretemps chez les clowns est cet espace de résonance, ou l'Être vit juste l'instant présent, la répercussion des mots, des mouvements. Le temps émotionnel. Comment ne pas enfoncer le clou mais plutôt le placer sur ce point d'équilibre vacillant, en mouvement perpétuel? Trouver la justesse, la forme juste pour ces mots. Son spectacle parle du coming out et c'est aussi le coming out de ce clown (Zol Tipon) à travers ce projet.»

Nathalie Tarlet



Extrait vidéo : crédit Doris Streibl

Mots de Paul

«A 55 ans, je témoigne de mon enfance, de mon adolescence, de ma vie d'adulte, marqués par l'incompréhension, le mensonge, le doute, la peur... A 45 ans, j'ai fait mon Coming Out et les choses se sont passées très simplement. Moi, j'ai eu de la chance, ce qui n'est pas le cas de tous. Alors je souhaite par ce spectacle, faire entendre la voix de ces gens mis au placard, ceux qui se cachent par honte de leur choix de vie, ceux qui se terrent, ce qui se taisent. Pour ce travail théâtral, je suis parti de certains textes des petites comédies rurales de Roland Fichet où il y raconte ces histoires de célibataires dans un monde rural bien machiste d'avant 1982. Très vite, Nathalie m'a poussée à écrire autour de mon vécu et d'anecdotes collectées. Puis le clown est arrivé et il m'a ouvert le champ de tous les possibles, entrevoyant une façon plus déjantée de faire entendre tous ces textes... Peut-être que ce spectacle aidera, certains, à mieux comprendre et appréhender les questions d'exclusion, de différence, d'homosexualité... Enfin, c'est mon souhait.»

Paul Tison

Extraits du texte

« Ça t'écorcherait la gueule de dire bonjour... on dénature ta rue, où quoi ?... Mais, c'est pas ta rue... Elle est à tout ceux qui habite la rue... Ben, tu peux pas dire bonjour depuis tout ce temps...Ça te défrise à ce point...ça t'empêche de dormir... tu sais, c'est pas contagieux !... Ça s'attrape pas comme ça... Tu peux dormir sur tes deux oreilles... Ça traverse pas les murs...(rire) T'es con... Et c'est comme ça tous les jours, il passe devant chez nous sans dire bonjour...Jours après jours, sans dire bonjour... »

« Ben dans la réalité, on ne le dit pas... on se ment, on se cache... Parce que y a pas de ça chez nous !... Non, y a pas de ça chez nous !.. Ben oui, enfermez dans la cave avec les rats... à s'inventer des histoires d'amours, de femme... Parce que moi, je fais pas ma tapette... ou mieux encore, on se fabrique une vie normale avec des gosses... un beau mariage... pour faire plaisir !...à Maman... à Papa... aux autres, surtout aux autres... tous les autres... Celui ci fait sa fille... (les parents) C'est difficile pour nous... Il faut que tu nous comprennes, pense à ton père, à la réputation de ton père. Tu sais, avoir un fils... Chacun doit porter sa croix... »

Les mots des spectateurs

« L'interprétation de Paul a travers le clown Zol n'a pu laissé personne indifférent. Nous lui souhaitons de jouer ce spectacle dans de nombreuses salles.... Un grand merci et un grand bravo ! Merci également aux associations SOS Homophobie et LE REFUGE qui ont pu aussi présenter leurs actions auprès du public présent ».

Aglae Saint-Brieuc

« Je suis allée à la première vendredi dernier au Petit Echo de la Mode et je vous recommande vivement d'aller vous aussi rencontrer cet homme qui se livre et qui est bouleversant de sincérité. »

« Bravo à toi l'ARTISTE , il faut démonter les portes de ce placard car il y a encore tant de choses à dire et à faire concernant «ces différences « »



Actions culturelles autour du spectacle

En chantier, en réflexion avec nos partenaires pour :

- Des interventions en amont du spectacle dans les établissements scolaires (lycée et enseignement supérieur) avec SOS Homophobie
- Rapprochement avec les associations LGBT locales avec l'aide d'AGLAE
- Organisation de débats en amont et en aval de la représentation
- Présence des associations à l'accueil du public
- Rencontres avec l'équipe artistique
- ...

Calendrier des représentations

- 1er février 2020 - Centre Culturel Le Grand Pré (Langueux)
- 28 janvier 2020 - Festival Bretagne en Scène (Carhaix)
- 9 novembre 2019 - La Grange Théâtre (Thourie)
- 26 mars 2019 - Petit Théâtre du Bas Chemin- Cie. Vis Comica (Quessoy)
- 18-19 décembre 2018 - Centre Culturel- Le Cap (Plérin)
- 7 décembre 2018 - Petit Écho de la mode (Châtelaudren)

L'équipe artistique

Paul Tison – Comédien / Metteur en scène

Formé comme comédien à Entrée des Artistes (direction F. Kanel de la Comédie Française), puis au Théâtre Ecole du Passage (direction N. Arestrup). Il joue sous la direction de Guy Allouche, Eric Lacascade, Martine Cendre, Annie Lucas, Robert Cantarella, Stéphane Vérité, Julie Brochen, Stanislas Nordey, Frédérique Loliée... dans 26 spectacles professionnels, dont 2 tournées internationales avec le Ballatum Théâtre et le Théâtre de Folle Pensée. Il met en scène une vingtaine de spectacles au sein de sa compagnie «Mais Comment Fait-Il ?»...

Il a réalisé des balades théâtrales dans le cadre de la fête du Léguer et avec Itinéraires Bis.

Il a participé comme co fondateur aux Rencontres Théâtrales d'enfants 22 et comme responsable pédagogique sur deux éditions des Rencontres des Côtes d'Armor organisées par Itinéraires Bis et en partenariat avec l'ARIA-Corse de Robin Renucci.

Nathalie Tarlet – Dramaturgie et Direction jeu

Formée pendant 3 ans à l'école de Cirque Annie Fratellini (danse, acrobatie, jonglage...), Nathalie Tarlet intègre la troupe en tant que clown et part en tournée. Stages de clown, théâtre et danse en France et étranger avec Michel Dallaire, Alain Gautré, Philippe Hottier, Alain Marratra (Peter Brook), Caroline Marcadet, Wayne Doba, Nola Rae... Elle travaille pendant 10 ans à l'étranger dans différents cabarets dans lesquels elle participe à plus de 1000 représentations. Enfant du pays, elle vient s'installer en Côtes d'Armor en 1998 pour y créer la Compagnie Vis Comica, dans le but de pouvoir travailler dans son pays, tout en continuant à jouer ou à signer des mises en scène dans des cabarets aux Etats-Unis. Elle est sollicitée pour la mise en scène, direction d'acteurs, regard extérieur... sur des créations théâtre, clown ou musique, et donne des stages professionnels notamment dans son propre lieu, Le « Petit Théâtre » Le Bas Chemin à Quessoy.

Doris Streibl – Vidéaste

Vidéaste Comédienne, chanteuse, réalisatrice, elle rencontre Paul au sein du Théâtre École du Passage de Niels Arestrup. Elle collabore à la création de son spectacle « Mademoiselle Julie » en 1999 dans le rôle de Christine. En parallèle, à sa carrière de comédienne, elle se fait remarquer comme l'une des plus demandées des voix parlée Français/Allemand, Elle marquera de sa tessiture les chaînes ARTE, Eurosport, Canal +... Elle a réalisé à ce jour 18 courts métrages en vidéo de 1998 à 2017...

Thibaut Galmiche - Créateur lumières, son et musicien

Il collabore avec Cie Légitime folie (théâtre musical), Camille Kerdellant, Cie Udre Olik (théâtre), Cie Artamuse (spectacle petite enfance), Pilot Fishes (danse contemporaine), Le joli collectif et le Théâtre de Poche... Musicien dans Bumpkin Island

Klaus Löhmann – ingénieur Son

Sonorisateur ayant travaillé avec la société Showtec (Allemagne) entre 1988 et 1993, où il forge son savoir, du fait de l'adaptation de petits à très gros événements et notamment en tourné avec Bob Dylan, The Ramones... Puis avec des troupes prestigieuses de Cabaret en tournées de 1992 à 1999. Arrivé en France en 98, tout en ayant son entreprise de sonorisation, Il a participé à la construction de la salle de répétition et d'enregistrement, en particulier, à

l'acoustique pour la Cie Vis Comica. Il tourne parallèlement avec différents groupes Rennais (Trunks, Il monstro, Laetitia Schériff , Olivier Mélano.... Depuis 2010 il a participé à toutes les créations de la Cie de l'Unijambiste et a tourné avec plusieurs spectacles tout en montant son studio d'enregistrement. Dans les locaux de la cie Vis Comica : « The Lowroad-Studio »

Bugel Koar (musique)

En intégrant tout naturellement dans un univers de compositions originales ce que la tradition a de plus viscéral et de plus communicatif, en y ajoutant une fantaisie et une passion hors du commun, Marthe Vassallo et Philippe Ollivier, mettent en commun le butin de quinze ans d'aventures tous azimuts. Bugel Koar chante en breton pour raconter le monde, l'amour, la chair, le besoin et la peur, le bonheur qui fait mal, la tristesse qui guérit, le rire qui lave.

Merci à Marthe Vassallo et Philippe Ollivier pour leur magnifique CD.

Merci à David Gauchard, metteur en scène de la compagnie l'Unijambiste, pour son regard attentif.



Crédit photo : C. Berthelot

Une production :

Cie Vis Comica

Partenaires culturels/ Coproducteur :

« Le Petit Écho de la Mode » Pôle de développement culturel
et touristique de la Com.Com Le Leffà Châtaudren,
« Le Grand Pré » Ville de Langueux,
Le « CAP » Ville de Plérin.

Partenaires Institutionnels :

Département des Côtes D'Armor,
Région Bretagne,
La DILCRAH (Gouvernement)

Partenaires associatifs :

L'association AGLAE,
SOS Homophobie Bretagne,
L'association le Refuge Rennes,

Ménénat :

Société « Pêcheries d'Armorique »

Coût de cession et fiche technique, renseignement auprès de la Compagnie
paultison@viscomica.org ou info@viscomica.org



Crédit photo : C. Berthelot