

# Stage

« Clown :  
personnage,  
acteur, auteur »

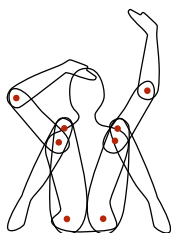
Du 14 au 26 avril 2025

Dirigé par Nathalie Tarlet et Mikis Papazof- Artiste invitée : Anouch Paré

## Profils concernés :

- Comédien·ne·s
- Performers
- Artistes de cirque
- Marionnettistes
- Artistes de rue
- Musicien·ne·s
- Danseurs·euse·s

Ce stage s'adresse en priorité aux personnes ayant déjà une pratique du clown, du jeu et de la scène.



©VISCOMICA

Le Bas Chemin  
22120 Quessoy  
T 02 96 42 55 24  
info@viscomica.org  
www.viscomica.org

CRÉATION ARTS DU CLOWN  
ACCOMPAGNEMENT ARTISTIQUE  
FORMATION  
LIEU DE RÉPÉTITION  
STUDIO D'ENREGISTREMENT

Siret 424 320 893 0011 - N° de Formation 53 22 08216 22  
L2 :PLATESV-R-2020-003298 - L3 : PLATESV-R-2020-003664



# Informations et programme pédagogique

Nous ne fabriquons pas, n'inventons pas un clown, nous créons les conditions, les situations pour l'accueillir. Votre clown avec toutes ses batailles, ses obstacles, nous émeut, nous fait rire. Le rire se place souvent dans toutes ces contradictions, dans cet espace vide, suspendu entre cette promesse de réussite (ce qu'il prétend / le moi face public) et ce qu'il est vraiment (le moi intime).

Le clown n'est pas une « entité figée ». Il peut tout jouer, il « Est » dans le sens, il ne triche pas. Le clown demande un vrai travail d'acteur. Le clown demande à l'acteur d'avoir la faculté de l'étonnement. La dynamique de l'acteur clown est de travailler sur le rythme du contretemps, de travailler sur l'espace décalé, d'être dans la juste mesure même dans la démesure.

Et enfin le clown demande aussi d'être Auteur.

C'est le moment d'interroger son auteur : « Qu'est-ce que j'ai envie de raconter avec ce personnage? Comment ce personnage peut satisfaire mon désir d'auteur ? ». Nous verrons aussi comment traiter des sujets graves avec la légèreté du clown, nous explorerons divers styles de jeu.

## Objectifs - Le clown : personnage, acteur, auteur

### **Comprendre et savoir endosser le rôle de l'acteur, de l'auteur et du personnage.**

Apprendre à écrire en séquençage, avec les actions, l'état du personnage, les problèmes, les échappées, les disgrâces, les lazzi...avant tout, nous devons reconnaître ce que veut dire l'auteur et ensemble trouver la technique d'écriture appropriée pour chacun-une. Nous y intégrerons les notions fondamentales à l'écriture clownesque : chacun-une. Nous y intégrerons les notions fondamentales à l'écriture clownesque :

- Le prétexte / l'état de jeu / l'obstacle interne et externe / le rapport au partenaire et au public.
- La réaction / la surprise / la prise de risque / la résolution (le bide / triomphe)...
- Comment l'espace participe à l'écriture, mais aussi la musique, ainsi que la scénographie, les accessoires.
- Maitriser les changements de rythme du personnage, au service aussi de son écriture. Une écriture clownesque n'est jamais linéaire.
- Mémoriser, répéter une chorégraphie, un chant, des gammes de jeu...au service de la virtuosité du clown.
- Maitriser l'écriture au plateau.
- Acquérir des outils pour son développement artistique.
- Savoir écrire en fonction du contexte de jeu: la rue, la piste, le plateau... Mais aussi le clown à l'hôpital, en Ehpad...

# Le déroulé de la formation

L'acteur corporel constitue les bases de tout personnage scénique. Le corps pour le clown est d'autant plus important dans des scènes muettes, utilisant des sons, des onomatopées, des bruitages...

Le clown est un art complexe, le travail d'acteur permet à l'acteur/clown d'induire une lisibilité dans son discours scénique. Il s'agit d'être conscient de ce que l'on raconte sur scène (l'art du silence).

Ces techniques permettent de comprendre, de conscientiser et d'utiliser son corps comme outil.

Chaque journée débutera par une série d'exercices mobilisant chaque sens :

La conscience de son corps, l'écoute de soi et l'écoute de l'autre. À travers des propositions physiques, ludiques et peut-être arithmétiques, nous chercherons à goûter l'instant présent, accepter d'être simplement là, se mettre en éveil à tout ce qui nous anime au-dedans comme au-dehors. Se donner le droit à l'erreur... Nous travaillerons sur les états, l'écoute, les sensations, l'empathie... Nous utiliserons la musique comme support à la recherche de la rythmique et de la musicalité de chaque clown. Nous étudierons le rapport au sol, les variations de rythmes dans le jeu, l'espace acteur, les gammes de tensions de jeu et de corps, l'appréhension de l'espace scénique, le travail de mémoire et de chorégraphie...

Des exercices de percussions corporelles, de compositions rythmiques, de manipulations d'objets, de travaux de regards, de jeux et d'exercices chorégraphiques seront proposés aussi tout au long du stage.

Puis, à partir d'improvisations libres et personnalisées, nous aborderons le travail de construction axé sur la mémoire sensorielle. Le stagiaire devra se souvenir de ce qu'il a vécu, plutôt que ce qu'il a fait (écriture du discours intérieur).

Et enfin nous chercherons pour chaque personne une méthode d'écriture appropriée à son projet. Lorsque l'acteur, auteur commence à connaître son clown, son personnage, il doit pouvoir écrire pour lui.

L'auteur désire parler d'un sujet , ou jouer une scène, un texte, un numéro de magie, numéro musical...le clown appréhende au plateau directement en acceptant la proposition de l'auteur. La liberté du personnage Clown peut de nouveau proposer à l'auteur d'autres chemins , ce qui demande à l'auteur de revoir sa copie.

Apprendre à écrire son discours intérieur : un personnage silencieux, a un discours intérieur qui lui permet d'évoluer sur scène en amplifiant sa présence. Plus le discours intérieur est clair, plus les appuis de jeu pour le clown se précisent, plus sa présence s'affirme et devient lisible.

Savoir écrire et répéter avec son clown : tout en lâchant le clown, l'acteur /auteur doit être aux agais, pour mémoriser ce qu'il s'est passé et réajuster son écriture si besoin. C'est un travail constant entre écriture (auteur) et écriture plateau (personnage).

C'est une formation axée sur l'accompagnement des projets individuels et/ou en groupe. Il y aura des sessions en demi-groupes et des sessions individuelles, articulées durant le stage en lien avec les besoins de chacun-ne.

Une séance gratuite ouverte au public la veille de la fin du stage est organisée. Ce temps de travail est essentiel pour mettre en pratique ses recherches devant un public, pour l'avancée des travaux en cours.

## Pré-requis et évaluation

Le ou la stagiaire doit avoir une expérience du jeu et de la scène, notamment en jeu clownesque.

Il n'y a pas de méthode d'évaluation commune à tous les stagiaires. Selon leur personnalité, leur sensibilité, leur expérience du clown, la façon ainsi que l'espace temps pour atteindre les objectifs ne seront pas les mêmes. Au cours du stage et selon ce qui s'y déroule, chaque stagiaire est invité par les formateurs à évaluer son ressenti, ce qu'il attend de plus, ce qu'il souhaite. Les formateurs lui font des retours sur son travail afin d'ajuster au mieux l'enseignement. Enfin, à l'issue du stage, la dernière demi-journée est consacrée à des rendez-vous individuels pour faire le point sur les objectifs atteints afin de leur conseiller des formations complémentaires ou des axes de travail personnalisés.

Une attestation des objectifs atteints est délivrée à l'issue de la formation.

# Les formateur·ices

■ **Nathalie Tarlet** clown / comédienne / metteuse en scène

Formée à l'école de cirque Annie Fratellini (Paris), puis auprès de Michel Dallaire, Nathalie Tarlet a joué et transmis son art aux quatre coins du monde, d'abord en tournée avec Annie Fratellini, puis avec le cirque Archaos et de prestigieuses troupes de cabarets internationaux jusqu'en 2009. Enfant du pays, elle décide en 1998 de s'installer à Quessoy dans les Côtes d'Armor pour y créer sa propre compagnie de clown. Depuis, la compagnie Vis Comica s'est imposée au fil de ses créations : « Concerto Loco », « Le Chut ! », « Le Cabaret Fla Fla Fla » et la toute dernière création en 2016 « Pouce! Une épopée clownesque » coécrite et mise en scène par Alain Gautré. Depuis 2018, elle travaille bénévolement avec l'ONG «Clowns Sans Frontières», auprès des enfants des rues et en privation de liberté au Sénégal. Toutes ces expériences nourrissent sa création et sa passion pour la transmission. Elle organise des stages clowns professionnels depuis plusieurs années au sein de la compagnie Vis Comica et ailleurs. Elle accompagne à l'écriture, à la direction de jeu et à la mise en scène, divers artistes et compagnies.

■ **Mikis Papazof** (Cie Poc, Elsa Quintet) Danseur, percussionniste

Percussionniste professionnel depuis 2000, chercheur infatigable en rythme, il a étudié la musique d'Afrique de l'ouest (Mandingue) et les rythmes afro-brésilien (samba, maracatu) de 1999 à 2012. De 2010 à 2018, il se met à étudier la musique d'Inde du nord (hindoustani) et d'Inde du sud (carnatique) qu'il retranscrit le plus fidèlement possible en percussions corporelles. Il utilise le déplacement dans l'espace afin de donner du volume à ses musiques à heurts nimbées de silences. En parallèle il se forme à l'acteur corporel (2007-2018) notamment avec Raymond Peyramaure (Cie les oiseaux fous et metteur en scène de «chut» Cie D'Incidence) qui nourrit sa démarche en mêlant mouvement, musique et acteur corporel.

---

Nathalie Tarlet et Mikis Papazof travaillent en étroite collaboration depuis 2017. La mixité de leurs propositions de recherches ouvre une vraie panoplie de diverses approches du travail de clown, d'acteur et de techniques d'écriture aux stagiaires.. Les formations à Vis Comica, sont données par des artistes passionné·e·s, généreux·ses et en recherche constante. Pour ce stage Anouch Paré est invitée, autrice, comédienne et metteuse en scène avec qui ils ont tous les deux déjà collaboré.

# En pratique - organisation de la formation

Stage du lundi 14 au samedi 26 avril 2025, en présentiel - 12 jours - 84h

## ■ Lieu

3, Le Bas Chemin 22120 QUESSOY - Bretagne

- Possibilité d'hébergement sur place :
- 22€ TTC + taxe de séjour (Prise en charge possible par l'Afdas sur présentation d'une facture émise à l'issue de la formation)
- Restauration indépendante : une cuisine est à disposition des stagiaires.



Personnes en situation de handicap, merci de contacter la Cie pour vous assurer le meilleur accueil. Nos formateurs s'engagent à faire preuve de la plus grande discrétion et de la plus grande diligence sur ces informations.

## ■ Tarifs

- **2 815€ TTC** : pour les personnes prises en charge intégralement par l'AFDAS ou France Travail sous réserve de l'obtention du courrier d'accord de financement + adhésion 10€ (attention 4 semaines de délai pour votre dossier par l'AFDAS ou autre organisme de formation ou France Travail)
- Personnes sans financement, contacter la compagnie.

## ■ Horaires :

- Durée : 7 heures/ jour – 84h de stage
- Horaires : 9h30 – 13h00/ 14h30 – 18h00
- Dimanche OFF

## ■ + d'infos

Interlocutrice à la disposition des stagiaires : Juliette Bougère

Par téléphone : 02 96 42 55 24 | 07 70 53 52 23

E-mail : [info@viscomica.org](mailto:info@viscomica.org)

Notre site : [www.viscomica.org](http://www.viscomica.org)

La Cie Vis Comica est certifiée Qualiopi au titre de la catégorie d'action suivante : actions de formation.