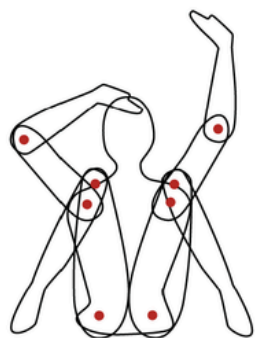


Formation professionnelle

“Clown personnage - acteur - auteur”

Du 2 au 13 mars 2027

Dirigé par Nathalie Tarlet et Antonin Chediny



Profils concernés :

- Comédiens
- Artistes de cirque
- Artistes de rue
- Danseurs
- Performers
- Marionnettistes
- Musiciens

Avoir une expérience de la scène et du jeu

©VISCOMICA

Le Bas Chemin
22120 Quessoy
T 02 96 42 55 24
info@viscomica.org
www.viscomica.org

CRÉATION ARTS DU CLOWN
ACCOMPAGNEMENT ARTISTIQUE
FORMATION
LIEU DE RÉPÉTITION
STUDIO D'ENREGISTREMENT



Côtes d'Armor
le Département



Siret 424 320 893 00011 - N° de Formation 53 22 08216 22

Informations et programme pédagogique

Le Clown, personnage fantaisiste, inadapté au monde, orgueilleux et délicieusement ridicule, ni tout à fait nous même, ni tout à fait un autre, ne vit pas d'espoir, mais de l'urgence du moment, de l'instantané.

« 5, 4, 3, 2, 1, c'est à vous de passer le rideau, seul sur le plateau, vous y êtes ! Il n'y a pas de 4ème mur, mais bien un partenaire, et pas des moindres: « le Public ». Vertige ! Juste vous en jeu avec le public ! Pour le clown, les petites histoires n'existent pas. Dans le ici et maintenant, à chaque instant c'est sa vie qui est mise en péril. Il joue et rebondit alors sur le mentir/vrai, la mauvaise foi pour sauver sa peau. Travailler sur son propre ridicule, c'est l'essence de la construction du personnage clown.

La Liberté du je au Jeu

« Nous ne fabriquons pas, n'inventons pas un clown, nous créons les conditions, les situations pour l'accueillir »

Prendre le temps du vertige, être en contact avec soi et jouer avec ce que ce moi propose...

Être à l'écoute de l'expression pure du corps, conscientiser l'émotion qui vous traverse, reconnaître la relation avec le mouvement, le micro mouvement qui s'est produit. Jouer avec cet instant, ne pas freiner les émotions, au contraire les laisser vous traverser et les attraper pour le jeu. Tout ce qui vous arrive est juste ! C'est à vous d'en jouer. Dès que vous lâchez, le jeu trouve sa place. Votre clown nous émeut, nous fait rire avec toutes ses batailles, ses obstacles... Le rire se place souvent dans toutes ces contradictions, dans cet espace vide, suspendu entre cette promesse de réussite (ce qu'il prétend / le moi face public) et ce qu'il est vraiment (le moi intime). Le clown n'est pas une « entité figée ». Il peut tout jouer, il « Est » dans le sens, il ne triche pas. De je au Jeu.

Le déroulé de la formation

PRENDRE LE TEMPS DU VERTIGE

Chaque début de journée, nous chercherons à goûter l'instant présent. Accepter d'être simplement là, se mettre en éveil à tout ce qui nous anime au dedans comme au dehors.

Un échauffement dirigé par Antonin Chediny chaque matin, C'est d'abord un travail de prise de conscience du corps. L'objectif est de se rendre disponible au plateau, disponible dans son corps, prêt à bouger librement, prêt à jouer. Il s'agit de se rendre poreux, d'ouvrir son regard, d'élargir sa perception.

Les échauffements sont progressifs. Ils permettent d'entrer doucement dans un état de disponibilité physique et mentale. Antonin travaille beaucoup à partir de la visualisation du corps, ainsi que sur l'imaginaire, afin que chacun puisse investir pleinement son propre corps et l'habiter de l'intérieur.

Exploration de la conscience des appuis au sol, l'organisation anatomique, la verticalité, la respiration, tout ce qui structure et soutient le jeu. Ce travail technique et sensoriel est toujours au service du plateau.

Le clown demande de prendre le temps du vertige. Être en contact avec soi et jouer avec ce que ce moi propose, au service du personnage Clown.

Nous travaillerons sur les états, l'écoute, les sensations, l'empathie...

Nous étudierons la silhouette de votre clown : sa démarche, ses tics, ses tocs, sa voix... Nous écrirons au fil des jours sa généalogie (de quelle famille vient-il, de quel rang social ?...).

Puis à partir d'improvisations libres et personnalisées, nous traverserons :

- L'entrée clownesque, le prétexte, l'état de jeu, la présentation...
- Le rapport à soi, au partenaire, au public.
- Le rapport entre ce que prétend le clown et ce qu'il est vraiment
- Le bide, le triomphe, la surprise, la réaction.
- La prise de risque, l'urgence du clown

Le déroulé de la formation

TROUVER SON ÉCRITURE

Un deuxième temps sera consacré à la construction de solo, duo, trio...
Trouver pour chaque personne une méthode d'écriture. Lorsque l'auteur commence à connaître son clown, il doit pouvoir écrire pour lui. C'est le moment d'interroger son auteur. Qu'est-ce que j'ai envie de raconter avec ce Clown ? Comment ce personnage peut satisfaire mon désir d'auteur? Avant tout, nous devons reconnaître ce que veut dire l'auteur et ensemble trouver la technique d'écriture appropriée à son clown.

Nous y intégrerons les notions fondamentales à l'écriture clounesque : le prétexte / l'état de jeu / l'obstacle interne et externe / le rapport au partenaire et au public / la réaction / la surprise / la prise de risque / la résolution (le bide / triomphe) Rapport hiérarchique (le clown blanc / le clown rouge). Mais aussi la musique de votre clown, les sons, les changements de rythme...

SE RISQUER AU REGARD DU PUBLIC

Une séance gratuite ouverte au public la veille de la fin du stage est organisée. Ce temps de travail est essentiel pour mettre en pratique ses recherches devant un public, pour l'avancée des travaux en cours.

Objectifs

- Reconnaître et valoriser son expression naturelle
- Conscientiser ses tensions physiques reliées aux différentes humeurs et émotions.
- Savoir jouer de ses failles, de ses faiblesses au service du personnage
- Élargir le lexique de sa propre gestuelle pour l'épanouissement de son clown
- Appréhender les notions de rythme, de timing et d'espace dans le jeu clownesque.
- Éprouver le travail d'acteur corporel pour nourrir le jeu naturel
- Être à l'écoute de soi, du partenaire de jeu, du public
- Accueillir les accidents, les imprévus, les surprises et en jouer délicieusement
- Être libre avec son personnage dans diverses situations
- Mémoriser, répéter une chorégraphie, un chant, des gammes de jeu...au service de la virtuosité du clown.
- Acquérir des outils pour son développement artistique

Pré-requis et évaluation

Cette formation s'adresse en priorité aux personnes ayant déjà une pratique de clown, du jeu et de la scène. Être désireu·se d'écrire un moment de jeu, avec ou sans nez rouge!

Il n'y a pas de méthode d'évaluation commune à tous les stagiaires. Selon leur personnalité, leur sensibilité, leur expérience du clown, la façon ainsi que l'espace temps pour atteindre les objectifs ne seront pas les mêmes. Au cours du stage et selon ce qui s'y déroule, chaque stagiaire est invité par les formateurs à évaluer son ressenti, ce qu'il attend de plus, ce qu'il souhaite. Les formateurs lui font des retours sur son travail afin d'ajuster au mieux l'enseignement. Enfin, à l'issue du stage, la dernière demi-journée est consacrée à des rendez-vous individuels pour faire le point sur les objectifs atteints afin de leur conseiller des formations complémentaires ou des axes de travail personnalisés.

Une attestation des objectifs atteints est délivrée à l'issue de la formation.

Les formateur·ice·s

- **Nathalie Tarlet clown / metteure en scène**

Formée à l'école de cirque Annie Fratellini (Paris), Nathalie Tarlet a joué et transmis son art aux quatre coins du monde, d'abord en tournée avec Annie Fratellini, puis avec le cirque Archaos et de prestigieuses troupes de cabarets internationaux. Enfant du pays, elle décide en 1998 de s'installer à Quessoy dans les Côtes d'Armor pour y créer sa propre compagnie de clown. Avec son compagnon d'origine allemande, ils achètent une ancienne ferme, qu'ils transforment au fil des années en lieu de création et de formation. Tout en continuant jusqu'en 2009 à jouer et aussi à signer des mises en scène notamment avec le Teatro Zinzanni aux Etats-Unis, la compagnie Vis Comica s'est imposée au fil de ses créations : le Cabaret tournicote, le Chut, Le nez dans le frigo, Le Concerto Loco, Le Cabaret Fla Fla Fla, Pouce, Au fil du temps, à l'ombre du Menez-Bré, Kukushka.... Chemin faisant, Nathalie Tarlet accompagne de nombreux musicien·ne·s et comédien·nes professionnel·le·s vers l'art du clown. Depuis 2018, elle est engagée bénévolement auprès de l'ONG humanitaire et artistique, Clowns Sans Frontières, en tant que directrice artistique lors des missions menées au Sénégal. Sa capacité d'adaptation et son désir de rencontres des différentes cultures a toujours été comme une évidence. Ses différents voyages participent aussi à l'ouverture au monde de sa compagnie en milieu rural. Son désir le plus fort : « Faire voyager les gens d'ici, en invitant les gens d'ailleurs ».

- **Antonin Chediny danseur**

Antonin, a commencé la danse à Bordeaux au Conservatoire National de Région. Il s'est formé ensuite à École Nationale Supérieure de Danse de Marseille entre 2010 et 2012 puis à The Place/London Contemporary Dance School de 2012 à 2015. Il est récompensé en 2013 par la bourse Peggy Hawkins pour 'démonstration d'un potentiel exceptionnel' et il est également sélectionné par Richard Alston pour danser à Buckingham Palace une de ses pièces.

Il danse le répertoire des pièces de répertoire de Crystale Pite, Ohad Naharin ou encore du Scottish Dance Theatre. De retour en France, Antonin a été interprète pour plusieurs compagnies et chorégraphes tel que Mehdi Farajpour/ Oriantheatre, Christophe Garcia/Cie la Parenthèse, Johan Amselem/Cie la Halte Garderie, au CNDC d'Angers sous la direction de R. Swinston, Brigitte Mounier/Cie des Mers du Nord ou encore avec Philippe Lafeuille avec les Chicos Mambos. Actuellement, Antonin est interprète pour Béatrice Massin/ Cie Fêtes Galantes dans les spectacles Requiem et Que ma Joie Demeure, pour le Ballet de l'Opéra Royal de Versailles puis Maud Marquet/ Cie en Lacets. En 2025, il intègre l'équipe pédagogique de transmission et formation de la compagnie Vis Comica.

En pratique - organisation de la formation

- **Dates**

Du mardi 02 mars au samedi 13 mars 2027

Off samedi 06 et dimanche 07 Mars

→ En présentiel

- **Lieu**

3, Le Bas Chemin
22120 QUESSOY
Bretagne

- **Horaires**

Durée : 7 heures/ jour – 70h de stage

Horaires : 9h30 – 13h00/ 14h30 – 18h00

Une séance gratuite ouverte au public la veille de la fin du stage est organisée. Ce temps de travail est essentiel pour mettre en pratique ses recherches devant un public, pour l'avancée des travaux en cours.

- **Tarifs**

2400€ TTC : pour les personnes prise en charge intégralement par l'AFDAS ou France Travail sous réserve de l'obtention du courrier d'accord de financement + adhésion 15€ (attention 4 semaines de délai pour votre dossier par l'AFDAS ou autre organisme de formation ou France Travail)

La Cie Vis Comica est certifiée Qualiopi au titre de la catégorie d'action suivante : actions de formation.

Personnes sans financement, contacter la compagnie.

En pratique - organisation de la formation

- **Hébergement et restauration**

Possibilité d'hébergement sur place : 25€TTC + taxe de séjour (Prise en charge possible par l'Afdas sur présentation d'une facture émise à l'issue de la formation)

Restauration indépendante : une cuisine est à disposition des stagiaires.

- **Personne en situation de handicap**

Merci de contacter la Cie pour vous assurer le meilleur accueil. Nos formateurs s'engagent à faire preuve de la plus grande discrétion et de la plus grande diligence sur ces informations.

- **+ d'infos**

Interlocutrice à la disposition des stagiaires : Juliette Bougère

Par téléphone : 02 96 42 55 24 | 07 70 53 52 23

e-mail : info@viscomica.org

Notre site : www.viscomica.org