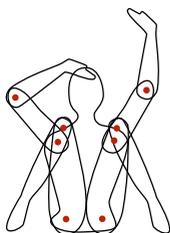


Formation professionnelle

« Clown : la liberté de jeu »

Du 11 au 22 février 2025

Dirigé par Nathalie Tarlet et Mikis Papazof



©VISCOMICA

Le Bas Chemin
22120 Quessoy
T 02 96 42 55 24
info@viscomica.org
www.viscomica.org

CRÉATION ARTS DU CLOWN
ACCOMPAGNEMENT ARTISTIQUE
FORMATION
LIEU DE RÉPÉTITION
STUDIO D'ENREGISTREMENT

Siret 424 320 893 0011 - N° de Formation 53 22 08216 22
L2 :PLATESV-R-2020-003298 - L3 : PLATESV-R-2020-003664



Informations et programme pédagogique

Le Clown, personnage fantaisiste, inadapté au monde, orgueilleux et délicieusement ridicule, ni tout à fait nous même, ni tout à fait un autre, ne vit pas d'espoir, mais de l'urgence du moment, de l'instantané.

« 5, 4, 3, 2, 1, c'est à vous de passer le rideau, seul sur le plateau, vous y êtes ! Il n'y a pas de 4ème mur, mais bien un partenaire, et pas des moindres: « le Public ». Vertige ! Juste vous en jeu avec le public ! Pour le clown, les petites histoires n'existent pas. Dans le ici et maintenant, à chaque instant c'est sa vie qui est mise en péril. Il joue et rebondit alors sur le mentir/vrai, la mauvaise foi pour sauver sa peau. Travailler sur son propre ridicule, c'est l'essence de la construction du personnage clown.

La Liberté du je au Jeu

« Nous ne fabriquons pas, n'inventons pas un clown,
nous créons les conditions, les situations pour l'accueillir »

Prendre le temps du vertige, être en contact avec soi et jouer avec ce que ce moi propose...

Être à l'écoute de l'expression pure du corps, conscientiser l'émotion qui vous traverse, reconnaître la relation avec le mouvement, le micro mouvement qui s'est produit. Jouer avec cet instant, ne pas freiner les émotions, au contraire les laisser vous traverser et les attraper pour le jeu. Tout ce qui vous arrive est juste ! C'est à vous d'en jouer. Dès que vous lâchez, le jeu trouve sa place. Votre clown nous émeut, nous fait rire avec toutes ses batailles, ses obstacles... Le rire se place souvent dans toutes ces contradictions, dans cet espace vide, suspendu entre cette promesse de réussite (ce qu'il prétend / le moi face public) et ce qu'il est vraiment (le moi intime). Le clown n'est pas une « entité figée ». Il peut tout jouer, il « Est » dans le sens, il ne triche pas. De je au Jeu.

Le déroulé de la formation

Chaque journée débutera par une série d'exercices mobilisant chaque sens : la conscience de son corps, l'écoute de soi et l'écoute de l'autre. Nous chercherons à goûter l'instant présent. Accepter d'être simplement là, se mettre en éveil à tout ce qui nous anime au dedans comme au dehors.

Nous travaillerons sur les états, l'écoute, les sensations, l'empathie...

Nous étudierons la silhouette de votre clown : sa démarche, ses tics, ses tocs, sa voix...

Nous écrirons au fil des jours sa généalogie (de quelle famille vient-il, de quel rang social ?...).

Puis à partir d'improvisations libres et personnalisées, nous traverserons :

- L'entrée clownesque, le prétexte, l'état de jeu, la présentation...
- Le rapport à soi, au partenaire, au public.
- Le rapport entre ce que prétend le clown et ce qu'il est vraiment
- Le bide, le triomphe, la surprise, la réaction.
- La prise de risque, l'urgence du clown
- La dynamique du jeu clownesque

L'acteur corporel

Le clown est aussi un acteur. Le clown demande à l'acteur d'avoir la faculté de l'étonnement. La dynamique de l'acteur clown est de travailler sur le rythme du contretemps, de travailler sur l'espace décalé, d'être dans la juste mesure même dans la démesure.

L'acteur corporel constitue les bases de tout personnage scénique.

Ces techniques permettent de comprendre, de conscientiser et d'utiliser son corps comme outil d'expression du minimaliste à l'extravagant/la démesure.

Nous effectuerons un travail sur les variations de rythmes dans le jeu, l'espace acteur, les gammes de tensions de jeu et de corps.

Contenu : La globalité corporelle, les tensions de corps, variations de rythmes, le rapport au sol, l'écoute, le focus, l'appréhension de l'espace scénique, le travail de mémoire et chorégraphique...

Les percussions corporelles

Les percussions corporelles permettent considérablement d'améliorer la motricité des stagiaires. Cela permet de développer des rythmes et mécaniques rythmiques au service du jeu burlesque et clownesque, mais aussi d'appréhender la répétition et la mémorisation de gestes au service de la virtuosité du clown.

Objectifs

- Reconnaître et valoriser son expression naturelle
- Conscientiser ses tensions physiques reliées aux différentes humeurs et émotions.
- Savoir jouer de ses failles, de ses faiblesses au service du personnage
- Elargir le lexique de sa propre gestuelle pour l'épanouissement de son clown
- Appréhender les notions de rythme, de timing et d'espace dans le jeu clownesque.
- Éprouver le travail d'acteur corporel pour nourrir le jeu naturel
- Être à l'écoute de soi, du partenaire de jeu, du public
- Accueillir les accidents, les imprévus, les surprises et en jouer délicieusement
- Être libre avec son personnage dans diverses situations
- Mémoriser, répéter une chorégraphie, un chant, des gammes de jeu...au service de la virtuosité du clown.
- Acquérir des outils pour son développement artistique

Pré-requis et évaluation

Le ou la stagiaire doit avoir une expérience du jeu et de la scène.

Il n'y a pas de méthode d'évaluation commune à tous les stagiaires. Selon leur personnalité, leur sensibilité, leur expérience du clown, la façon ainsi que l'espace temps pour atteindre les objectifs ne seront pas les mêmes. Au cours du stage et selon ce qui s'y déroule, chaque stagiaire est invité par les formateurs à évaluer son ressenti, ce qu'il attend de plus, ce qu'il souhaite. Les formateurs lui font des retours sur son travail afin d'ajuster au mieux l'enseignement. Enfin, à l'issue du stage, la dernière demi-journée est consacrée à des rendez-vous individuels pour faire le point sur les objectifs atteints afin de leur conseiller des formations complémentaires ou des axes de travail personnalisés.

Une attestation des objectifs atteints est délivrée à l'issue de la formation.

■ **Nathalie Tarlet** clown / metteuse en scène

Formée à l'école de cirque Annie Fratellini (Paris), Nathalie Tarlet a joué et transmis son art aux quatre coins du monde, d'abord en tournée avec Annie Fratellini, puis avec le cirque Archaos et de prestigieuses troupes de cabarets internationaux. Enfant du pays, elle décide en 1998 de s'installer à Quessoy dans les Côtes d'Armor pour y créer sa propre compagnie de clown. Avec son compagnon d'origine allemande, ils achètent une ancienne ferme, qu'ils transforment au fil des années en lieu de création et de formation. Tout en continuant jusqu'en 2009 à jouer et aussi à signer des mises en scène notamment avec le Teatro Zinzanni aux Etats-Unis, la compagnie Vis Comica s'est imposée au fil de ses créations : *le Cabaret tournicote, le Chut, Le nez dans le frigo, Le Concerto Loco, Le Cabaret Fla Fla Fla, Pouce, Au fil du temps, À l'ombre du Menez-Bré, Kukushka...* Chemin faisant, Nathalie Tarlet accompagne de nombreux·se·s musicien·ne·s et comédien·nes professionnel·le·s vers l'art du clown. Depuis 2018, elle est engagée bénévolement auprès de l'ONG humanitaire et artistique, *Clowns Sans Frontières*, en tant que directrice artistique lors des missions menées au Sénégal. Sa capacité d'adaptation et son désir de rencontres des différentes cultures a toujours été comme une évidence. Ses différents voyages participent aussi à l'ouverture au monde de sa compagnie en milieu rural. Son désir le plus fort : « Faire voyager les gens d'ici, en invitant les gens d'ailleurs ».

■ **Mikis Papazof** (Cie Poc, Elsa Quintet) Danseur, percussionniste

Percussionniste professionnel depuis 2000, chercheur infatigable en rythme, il a étudié la musique d'Afrique de l'ouest (Mandingue) et les rythmes afro-brésilien (samba, maracatu) de 1999 à 2012.

De 2010 à 2018, il se met à étudier la musique d'Inde du nord (hindoustani) et d'Inde du sud (carnatique) qu'il retranscrit le plus fidèlement possible en percussions corporelles. Il utilise le déplacement dans l'espace afin de donner du volume à ces musiques à heurts nimbées de silences.

En parallèle il se forme à l'acteur corporel (2007-2018) notamment avec Raymond Peyramaure (Cie les oiseaux fous et metteur en scène de «chut» Cie D'Idence) qui nourrit sa démarche en mêlant mouvement, musique et acteur corporel.

En pratique - organisation de la formation

Stage du mardi 11 au samedi 22 février 2025, en présentiel.

■ Lieu

3, Le Bas Chemin 22120 QUESSOY - Bretagne

- Possibilité d'hébergement sur place :
- 22€TTC + taxe de séjour (Prise en charge possible par l'Afdas sur présentation d'une facture émise à l'issue de la formation)
- Restauration indépendante : une cuisine est à disposition des stagiaires.



Personnes en situation de handicap, merci de contacter la Cie pour vous assurer le meilleur accueil. Nos formateurs s'engagent à faire preuve de la plus grande discrétion et de la plus grande diligence sur ces informations.

■ Tarifs

- **2450€ TTC** : pour les personnes prise en charge intégralement par l'AFDAS ou France Travail sous réserve de l'obtention du courrier d'accord de financement + adhésion 10€ (attention 4 semaines de délai pour votre dossier par l'AFDAS ou autre organisme de formation ou France Travail)
- Personnes sans financement, contacter la compagnie.

■ Horaires :

- Durée : 7 heures/ jour – 70h de stage
- Horaires : 9h30 – 13h00/ 14h30 – 18h00

■ + d'infos

Interlocutrice à la disposition des stagiaires : Juliette Bougère

Par téléphone : 02 96 42 55 24 | 07 70 53 52 23

e-mail : info@viscomica.org

Notre site : www.viscomica.org

La Cie Vis Comica est certifiée Qualiopi au titre de la catégorie d'action suivante : actions de formation.