

le chut

duo clown / musique

Nathalie Tarlet (C^{ie} Vis Comica) Daniel Paboeuf

mise en scène / Servane Deschamps

regard sur la direction d'acteurs / **Michel Dallaire**

composition musique / **Christian Paboeuf**

scénographie / **Ronan Ménard**

chorégraphie / **Isabelle Girault**

création costumes / **Namik Gaud**

création lumière / **Eric Paboeuf**

création sonore / **klaus Löhmann**

/ **Jimmy James**

www.vis.comica.org

CO-PRODUCTION

C^{ie} Vis Comica

ODDC des Côtes d'Armor

Bleu Pluriel

SOUTIEN

Conseil Général

des Côtes d'Armor

Région Bretagne





C^{ie} Vis Comica

Créations arts du clown, lieu de vie, de répétition, de recherche et d'expérimentation

Après avoir suivi une formation théâtrale, trois années à l'école de cirque Annie Fratellini ainsi qu'un travail sur le clown avec Michel Dallaire, Nathalie Tarlet a participé à différents spectacles internationaux en tant que clown, comédienne et assistante à la création : Cirque Archaos, Cirque Fratellini, Opéra de Lyon et

de Nantes, chapiteaux cabarets (tourné en Europe, Amérique Latine, Etats Unis...). De retour dans les Côtes d'Armor, son département d'origine, elle pose ses caravanes dans une ancienne ferme "Le Bas Chemin" et crée, en 1998, la C^{ie} Vis Comica. Conceptrice de spectacles liés aux arts du clown, Nathalie Tarlet aime mélanger les arts, partager et transmettre.

Le Bas Chemin s'ouvre et devient peu à peu un lieu de répétition, de création, de formation et d'accueil. Les artistes viennent de très loin parce qu'entour d'elle "il se passe vraiment quelque chose". C'est une grande famille constituée autour de l'idée de donner un moment de bonheur.

créations **Cabaret Tournicote** (dîner spectacle 1999 - 2000)
Le Nez dans la Rue (jeune public burlesque 2002)
Les z'Alpagueurs (événementiel 2005)
Le rendez-vous amoureux (solo clown 2007)
Lovely Concerto (duo clown musicien 2009)
Le Fla Fla Fla (cabaret - 2010)

contacts **C^{ie} Vis Comica**
Aurélie Tarlet
 Le Bas Chemin
 France - 22120 Quessoy
 Tél. / fax : +33 (0)2 96 42 55 24
 mel : info@viscomica.org

création graphique mathieu desailly / www.lejardingraphique.com
 prise de vue : rodolphe marce
 impression du sagittaire

le Chut

C^{ie} Vis Comica

Nathalie Tarlet (duo clown / musique) Daniel Pabœuf

SPECTACLE TOUT PUBLIC À PARTIR DE 8 ANS

clown / co-auteur > Nathalie Tarlet
 musicien / compositeur > Daniel Pabœuf
 mise en scène / co-auteur > Servane Deschamps
 regard sur la direction d'acteurs > Michel Dallaire
 composition musicale > Christian Pabœuf
 scénographie > Ronan Ménard
 chorégraphie > Isabelle Girault
 création costumes > Namik Gaud
 création lumière > Eric Pabœuf
 création sonore > Klaus Löhmann / Jimmy James
 administration > Aurélie Tarlet
 production-diffusion > Aurélie Tarlet / Muriel Jugon

Un ange déchu rencontre un-triste-petit-homme-qui-joue-du-saxophone. Leurs échanges balbutiants, leurs silences, leurs longs discours sont le reflet d'une hésitation, la recherche d'un langage commun, et celle "du bon mode d'emploi". Fragile et sensible, comme le duo de Nathalie Tarlet et Daniel Pabœuf qui osent ici mêler, un jeu minimaliste aux dérapages du burlesque. "Le Chut" est une prise de risque, un engagement, comme se doit de l'être une création.

Servane Deschamps
 metteur en scène



les intentions

genèse

La chute de l'ange sur terre, la chute du clown par terre, le chut de l'ange à la naissance du clown lui a laissé une petite empreinte : le nez rouge ! Mais le clown angélique a la faculté comme le chut de l'ange, de tout oublier.

action

"Il faut faire quelque chose sinon demain sera pire" dit Sénèque. Un ange se hisse au-dessus du décor, observe, s'interroge sur l'état du monde. Il semble avoir une vue précise du boulot à faire pour s'occuper de cette planète terre qu'il voit en perdition. Il routrousse ses manches et se lance...

Un musicien à la recherche d'un lieu, découvre un terrain vague semblant être inhabité et décide de se l'approprier pour répéter...

elle et lui

Elle ? C'est Frapada, un être arrivé de nulle part, lumineux, illuminé et envahi d'une générosité débordante.

Lui ? C'est Monsieur George, obsédé par les suites en Ré de Bach qu'il répète inlassablement.

rencontre

Le battement interminable du métronome a enfermé Monsieur George dans une petite vie organisée, classée, ordonnée qui semble dire : 1-2-3-4 RÉ-PÉ-TI-TION, 1-2-3-4 RÉ-PÉ-TI-TION... C-PAS-FA-CILE dit l'autre.

Frapada, chargée de sa mission, tombe sur Monsieur George qui lui, pour se protéger du chaos de ce monde s'est réfugié dans une routine quotidienne.

La chute de Frapada dans ce même lieu va provoquer une rencontre forcée entre ces deux personnages que tout semble opposer.

musique

Du saxophone, des suites en ré de Bach, du jazz, du rhythm and blues, des bruitages mixés à de la musique pré-enregistrée, le paysage sonore vrille de la vie au rêve, du passé au futur.

univers

Entre magie et machinerie, un terrain vague devenu lieu de répétition, lieu de recherche du mode d'emploi de la vie et du monde. De l'intemporalité sur scène à la réalité du monde de l'autre côté, le décor se transforme sous le jeu de lumières projetées sur du tulle et du polyan transparents et devient un no man's land sous l'emprise de l'émotion et de la folie douce des personnages.



la presse lui

Nathalie est une des stars de cet incroyable spectacle. Cirque Archaos Festival d'Edimbourg Venue - 1990

Juliette (Nathalie Tarlet) travaille la salle comme une Harpo Max femme... Pomp Duck & Circumstances Cabaret Live Magazine New-York - 1996

Pendant ce temps là, un clown (Nathalie Tarlet, l'espiègle française) se fait passer pour la plongeuse du restaurant. Elle tourne autour des tables et ramasse les verres de champagne. Elle capte malicieusement l'attention du public en jouant sur l'instabilité de la pile de verres qui, au fur et à mesure, grandit et grandit dans ses bras. Teatro Zinzanni New-York Times Seattle - 1999

Et lorsque Madame Tournicote prononce le mot "fin", on se sent tout chose. On se demande presque s'il y avait vraiment une vie avant le Cabaret. Cabaret Tournicote Ouest France - 1999

Vis Comica, savant mixage entre le cirque et le théâtre de rue, a ouvert le bal de l'été devant un large public conquis. Lourde responsabilité parfaitement maîtrisée. Ouverture de saison "C comme au Cirque" La Roche Jagu Ouest France - 2001

Voltigeant sur Sonny Rollins, Ornette Coleman ou leurs propres compositions, ils ont créé le plus beau moment de la soirée, pour le plus grand plaisir du jazz. Duo Rock Daniel Pabœuf & Philippe Herpin Anche Doo Too Cool Hervé Bordier - 1979

Deux saxophonistes fous incendient la cours des miracles. Anche Doo Too Cool Philippe Conrath Libération - 1980

Daniel Pabœuf, à la tête de Tohu Bohu, certainement la révélation n°1 des transmusicales 1983. Yvon Lechevestrier Ouest France - 1983

En pleine possession de leur art, ces deux artistes, tiennent le souffle d'une alchimie des genres, des contraintes insaisissables, de la fusion. Quelque chose se passe, et ce quelque chose est rare. "Le Fil" duo Michel Aumont et Daniel Pabœuf "Chronique d'un Duo" - 2002 Eric Prémel

On se dit qu'avec une telle partenaire, ce musicien n'arrivera jamais à jouer et les rires et fous rires montent jusqu'aux cintres. Puis, au détour d'un regard ou d'un geste, c'est l'amour qui pointe son nez rouge, ce sont les règles sociales qui se craquent. Avec ce Chut, la comédienne Nathalie Tarlet continue de nourrir son amour passionnel du clown et le saxophoniste Daniel Pabœuf ajoute une nouvelle corde à son art. Pas étonnant qu'il faille se presser pour trouver une place dans la salle. Le Chut / Gilles Kerdreux Ouest France - 2004

Les mots sont rares, les situations burlesques et les acteurs, acrobates et musiciens, follement justes. Le Chut / Le télégramme - 2006