

Informations pratiques Ateliers pour les 5/7 et 8/12 ans

L'atelier est ouvert à tout jeune désirant découvrir le monde du cirque, qu'il ait ou non une pratique artistique antérieure.

Lieu

A la salle Brocéliande de Quessoy

Horaires

Les mercredis de 14h30 à 15h30 pour les 5/7 ans (1h)
& de 15h45 à 17h15 pour les 8/12 ans (1h30)
Hors vacances scolaires

Coût

5/7 ans – 1h = 170 € TTC + 8 € euros d'adhésion
8/12 ans – 1h30 = 220 € TTC + 8 € euros d'adhésion

Bénéficiez des tarifs réduits de 155 € et 205 € pour le 2^{ème} enfant inscrit

Financements possibles :

- MSA – Bons Loisirs
- CAF dans le cadre d'une charte Chèques Loisirs
- Coupons Sport ancv (en cours de validation)

1ere séance d'essai le mercredi 26 sept.

Confirmation des inscriptions début octobre

Informations / Inscriptions :

Aurélie Tarlet

Tél. / Fax : 02 96 42 55 24

Mail : info@viscomica.org

Sites Internet : http://viscomica.org/formation_ateliershebdomadaires.html

www.et-hop-cirque.org



L'association Vis Comica propose

2 Ateliers hebdomadaires

Initiation aux Arts du Cirque

Pour les enfants de 5/7 ans et les plus grands de 8/12 ans



Année scolaire 2012/2013

*Pour que chacun, par le biais des Arts du Cirque
et quelles que soient ses capacités, puisse se dépasser,
découvrir des techniques nouvelles
et passer...de l'autre côté du rideau !*

Venez découvrir l'atelier au forum des associations de Quessoy,

Le samedi 1^{er} septembre 2012 de 11h à 17h

Initiation aux arts du cirque

L'atelier « Initiations aux Arts du Cirque » proposé par l'association Vis Comica et animé par ET Hop à chacun son Cirque, place l'individu au cœur des apprentissages. Il mêle diverses disciplines circassiennes et théâtrales telles que l'acrobatie, le jonglage, les aériens et le jeu d'acteur.

C'est une façon d'élargir l'horizon culturel, découvrir le cirque contemporain ou redécouvrir l'histoire du cirque traditionnel.

Intérêt pédagogique

Le cirque adapté est un outil au service du développement de la personne. A travers la pratique et la découverte du cirque, il propose, par le biais d'une approche ludique, de développer la confiance en soi, l'entraide, les habiletés motrices, le travail en groupe.

Il permet de dépasser ses limites dans le respect des capacités et des envies de chacun.

Ces apprentissages permettent d'apprendre à rire de soi, de s'intégrer dans un groupe tout en cultivant ses spécificités propres, d'acquérir une certaine notion d'écoute, de cultiver son imaginaire et de l'associer à celui des autres membres du groupe.

Ils entraînent ainsi :

- ◆ la recherche de son propre talent, de sa propre envie ;
- ◆ l'apprentissage des notions d'écoute, de concentration, de réceptivité, d'engagement, de générosité, de discipline et d'investissement personnel ;
- ◆ de travailler en groupe, écrire, créer et concrétiser un projet commun ;
- ◆ d'apprendre à trouver sa place dans le groupe ;
- ◆ la synergie et l'osmose des énergies créatrices de tous.

Contenu de la formation

La jonglerie

S'initier aux techniques de jonglage avec des balles, anneaux, massues, foulards, diabolos, assiettes, bidons, cornichons...

L'équilibre sur objet

Par le travail sur les déséquilibres ; apprendre à maîtriser les déplacements sur une boule, un fil, un rouleau, un monocycle.

L'acrobatie

Acquérir une base en acrobatie au sol : les roulades, les appuis renversés. Découvrir les acrobaties propres au monde du cirque, portés roulade de clown, pyramides.

Les aériens

Appréhender la hauteur, s'initier aux techniques du trapèze fixe, connaître les règles de sécurité.

Le jeu d'acteur

Jouer avec les émotions, oser devant le public, découvrir le clown, son histoire, se maquiller.

Travail sur la concentration et non sur la compétition sportive, l'acrobatie et le jonglage demandent une réelle implication, du travail avec l'impossibilité de tricher. Rapport au corps et à la confiance. Notion de discipline et de temps d'entraînement.

Seront abordées les techniques générales comme le rythme, la coordination, le lancer.

Il y sera approché les techniques communes aux disciplines corporelles, appliquées au jonglage: le placement du corps, les appuis, la respiration, le regard, l'espace.