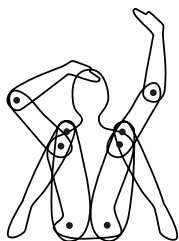


Stage

« Clown, Ici et Maintenant »

Du 13 au 18 juillet 2020

Animé par Nathalie Tarlet



Informations pédagogiques :

Stage s'adressant aux acteurs, comédiens, danseurs, circassiens, chanteurs, musiciens, professionnels et amateurs.

©VISCOMICA

Le Bas Chemin
22120 Quessoy
T 02 96 42 55 24
info@viscomica.org
www.viscomica.org

CRÉATION ARTS DU CLOWN
ACCOMPAGNEMENT ARTISTIQUE
FORMATION
LIEU DE RÉPÉTITION
STUDIO D'ENREGISTREMENT



Siret 424 320 893 00011 - Licence N°3 : 1103732
N°2 : 1019057 - N° de Formation 53 22 08216 22

Côtes d'Armor
le Département



Programme pédagogique

Le Clown est un personnage sincère, entier qui demande une certaine virtuosité d'acteur et de liberté de jeu, car il prend en compte le moment présent Ici et Maintenant (propre au clown) et le discours intérieur (propre au comédien). Prendre le temps du vertige, être en contact avec soi et jouer avec ce que ce moi propose en lien avec ce que le monde propose...

5, 4, 3, 2, 1 c'est à vous, seul sur le plateau, ici et maintenant vous y êtes.
Il n'y a pas de 4ème mur, il y a un partenaire et pas des moindres: "le Public".

Alors tous vos sens sont en émoi, votre corps, votre personne en apnée est traversée de doutes, de désirs, d'excitation, de colère, de découragement, de fuite, de bataille, de vouloir, d'idées les plus folles, d'obsession, de fantaisies...

Votre clown avec toutes ses batailles, ses obstacles nous émeut, nous faire rire.

La Poésie du plus petit masque : "le nez- rouge".

Le clown n'est pas une « entité figée ». Il peut tout jouer, il « Est » dans le sens, il ne triche pas. Le clown est un acteur. Le clown demande à l'acteur d'avoir la faculté de l'étonnement. La dynamique de l'acteur clown est de travailler sur le rythme du contretemps, de travailler sur l'espace décalé, d'être dans la juste mesure même dans la démesure. D'où le travail important en tant qu'acteur sincère avec la conscience de l'espace, de son corps (mouvement), des partenaires.

Contenus et déroulement

Chaque journée débutera par une série d'exercices participant à l'éveil du corps Acteur. Nous chercherons à goûter l'instant présent. Accepter d'être simplement là, se mettre en éveil à tout ce qui nous anime au dedans comme au dehors. Des exercices aussi de tension de jeu, de concentration, d'apprentissage de chorégraphies rythmiques, etc seront proposés.

Puis nous travaillerons à la construction de votre personnage Clown. Personnage inadapté au monde, orgueilleux et délicieusement ridicule. Travailler sur son propre ridicule, c'est l'essence de la construction du personnage Clown. Nous ne fabriquons pas, n'inventons pas un clown, nous créons les conditions, les situations pour l'accueillir.

Le travail consiste alors à dessiner dans cette conscience, cette sincérité, ce personnage qui n'appartient qu'à vous. Votre clown avec toutes ses batailles, ses obstacles nous émeut, nous faire rire. La Poésie du plus petit masque : "le nez- rouge".

Le rire se place souvent dans toutes ces contradictions, ces travers, dans cet espace vide, suspendu entre cette promesse de réussite (ce qu'il prétend/ le moi face public) et ce qu'il est vraiment (Le moi intime).

Reconnaître ses propres failles, jouer avec et les transformer en forces scéniques. Vous devenez alors l'acteur, le conducteur, le chauffeur, le bricoleur, le réparateur de ce

personnage... Vous êtes l'artisan de ce clown à l'effigie de tous vos possibles. Vous devenez le marionnettiste de ses fantaisies.

Nous écrivons ensemble sa « carte d'identité » : ce qui le touche, ce qui l'ennuie, le passionne, le révolte, le rend triste, joyeux, timide, amoureux fou, profondément désespéré, heureux, excité, plein d'espoir...

Dans un premier temps, nous travaillerons à partir d'improvisations libres et personnalisées, L'entrée clownesque, le prétexte, l'état de jeu, la présentation...Le rapport à soi, au partenaire, au public, le conflit du clown, l'interdit, la prise de risque, l'urgence, la réaction le bide, le triomphe, la surprise.

Un deuxième temps sera consacré à La virtuosité du Clown acteur, jongleur, musicien, conteur, acrobate, poète...

Nous travaillerons à la construction de numéros en solo, duo, trio...

Lorsque l'auteur commence à connaître son clown, il doit pouvoir écrire pour lui. Comment ce personnage peut satisfaire notre désir d'auteur? Qu'est-ce que j'ai envie de raconter avec ce Clown ? Avant tout, nous devons reconnaître ce que veut dire l'auteur et ensemble trouver la technique d'écriture appropriée à son clown.

Et pour finir, une séance ouverte au public, ou une sortie en rue, le dernier jour du stage peut être organisée suivant le désir du groupe. Ce temps de travail est essentiel pour mettre en pratique ses recherches devant un public, pour l'avancée des travaux en cours.

Dirigé par Nathalie Tarlet clown / metteur en scène

« J'ai jamais pensé être clown, ça m'est tombé dessus ». Nathalie éclate de rire et s'ébouriffe les cheveux. En fait, tout se tient. Il y a d'abord le monocycle quand elle était petite fille. Avant-goût de spectacle. Plus tard, elle étudie l'horticulture. Une troupe passe à l'école et c'est le théâtre qui l'attrape pour toujours. Pour étoffer son jeu, elle entre à l'école Fratellini où elle travaille toutes les disciplines. Lors d'un spectacle, elle loupe un numéro à base de... monocycle ! Annie Fratellini en personne la repère, "T'es clown toi !" et la forme directement dans l'arène. "Je suis la seule femme clown, à part sa fille, qu'elle ait mise en piste !". Elle enchaîne à coup de travail. Opéra, Cirque Archaos, cabarets et pose ses valises un peu partout : Angleterre, Brésil, Allemagne, États-Unis Bosnie,... au gré des rencontres artistiques. Depuis 1999, ses bases sont à Quessoy, en Bretagne, où elle a monté la compagnie Vis Comica. Dans une ancienne ferme. Mais la bougeotte la tient. Alors, elle poursuit ses aventures à travers le monde. Depuis 2018, elle travaille bénévolement avec l'ONG «Clowns Sans Frontières», auprès des enfants des rues et en privation de liberté au Sénégal. Toutes ces expériences nourrissent sa création et sa passion pour la transmission. Elle organise des stages clowns professionnels depuis plusieurs années au sein de la compagnie Vis Comica et ailleurs. Elle accompagne à l'écriture, la direction de jeu et mise en scène, divers artistes et compagnies.

En pratique - organisation de la formation

Stage du lundi 13 juillet au samedi 18 juillet 2020 (36 heures).

■ Lieu

3, Le Bas Chemin 22120 QUESSOY - Bretagne

■ Hébergement - repas

Le petit Bar, avec sa cuisine est à votre disposition pour les autres repas. L'hébergement se fait sur le lieu de la compagnie en mobile-home et caravanes.

■ Tarifs

Le coût pour le stage est de :

- 350 € TTC / 300 € TTC en tarif réduit (contacter la cie)
- Coût de l'hébergement 80,00 € TTC sans restauration. Plus taxe de séjour 0,70€/nuitée
- Adhésion obligatoire à la Compagnie 10,00 € TTC
- Possibilité de régler en 3 fois (contacter la cie)

■ Conditions d'accès : Avoir au moins 16 ans.

Avant d'entreprendre toute démarche, contactez-nous au 02 96 42 55 24.

Nous vous orienterons et vous guiderons pour vos recherches et facilités de financements.

Pour les personnes prises en charges par l'AFDAS ou autres organismes de formation (attention 4 semaines de délai pour la gestion de votre dossier par l'AFDAS)

+ d'infos : 02 96 42 55 24 | 07 70 53 52 23 info@viscomica.org

Interlocuteurs à la disposition des stagiaires : Marie Sophie Barbaria/Mylène Meyer