

■ **Nathalie Tarlet**

Formée à l'école de cirque Annie Fratellini (Paris), Nathalie Tarlet a joué et transmis son art aux quatre coins du monde, d'abord en tournée avec Annie Fratellini, puis avec le cirque Archaos et de prestigieuses troupes de cabarets internationaux. Enfant du pays, elle décide en 1998 de s'installer à Quessoy, dans les Côtes d'Armor, pour y créer sa propre compagnie de clown. Depuis, la compagnie Vis Comica s'est imposée au fil de ses créations : Concerto Loco, Le Cabaret Fla Fla Fla et la toute dernière création en 2016 « Pouce! » Une épopée clownesque. coécrite et mis en scène par Alain Gautré.

Chemin faisant, Nathalie Tarlet a gagné de nombreux de musiciens et comédiens professionnels à l'art du clown et signe régulièrement la mise en scène de spectacles et de cabarets internationaux.

■ **Annick Brard** Comédienne, Clown, Pédagogue.

Formée à l'École du Cirque « Le Carré Sylvia Monfort », elle débute sa carrière avec des spectacles de rue et spectacles jeunes public.

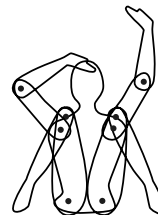
Puis elle tourne dans de nombreux films notamment avec Serge Reggiani, Miou-Miou, Patrick Chesnais, Klaus-Maria Brandauer, Samy Frey.... Sous la direction de Claude Santelli, Maurice Failevic, Charles Matton ou encore Claude Goretta... Son parcours est ponctué de pièces de théâtre avec Bernard Sobel, Pierre Meyrand, Arlette Théphany, Simon Eine...

Elle participe aux créations de la cie « Le Théâtre de Chair » avec Grégoire Cuvier. Depuis 2016 elle travaille à la création d'un solo de clown « Au Fil du Temps » Coécrit et mis en scène par Nathalie Tarlet.

■ **Frédéric Casales** Piano, percussions, accordéon, mélodica. Groupe « Lou Casa »

Il pratique le piano depuis l'âge de 5 ans, à travers le répertoire classique, jazz et musique du monde. Il fait ses classes au conservatoire classique en développant une activité autodidacte hirsute sur tout ce qui l'amuse de jouer, de Claude François à Jerry Lee Lewis, en son plus jeune âge. C'est en écoutant très tôt la chanson française, autant Brel, Barbara, Gainsbourg que les Têtes Raides, Debout sur le Zinc...que lui vient l'envie de mettre du texte en musique, en plus des sollicitations de son frère Marc, sur le piano familial. Fort de ses qualités rythmiques sur de nombreux instruments, il collabore depuis l'âge de 16 ans avec plusieurs ensembles de Jazz et musiques du monde. Il découvre le travail du clown en 2017 et participe à la recherche musique et clown avec Nathalie Tarlet.

Stage



« Le Clown, Personnage, Acteur, Auteur »

Du 14 au 23 février

Profils concernés :

- Comédiens
- Performers
- Artistes de cirque
- Marionnettistes
- Artistes de rue
- Musiciens
- Danseurs

Avoir une expérience de la scène et du jeu

Dirigé par Nathalie Tarlet, Annick Brard & Frédéric Casales

©VISCOMICA

Le Bas Chemin
22120 Quessoy
T 02 96 42 55 24
info@viscomica.org
www.viscomica.org

CRÉATION ARTS DU CLOWN
ACCOMPAGNEMENT ARTISTIQUE
FORMATION
LIEU DE RÉPÉTITION
STUDIO D'ENREGISTREMENT

Siret 424 320 893 00011 - Licence N°3 : 1103732
N°2 : 1019057 - N° de Formation 53 22 08216 22

Côtes d'Armor
le Département



Informations et programme pédagogique

Le Clown, personnage fantaisiste, inadapté au monde, orgueilleux et délicieusement ridicule, ni tout à fait nous même, ni tout à fait un autre, ne vit pas d'espoir, mais de l'urgence du moment, de l'instantané. Avidé et ingénu, il n'abandonne jamais. Le clown, c'est la capacité de sauver le monde à tout instant.

« 5, 4, 3, 2, 1 c'est à vous de passer le rideau, seul sur le plateau, vous y êtes! Il n'y a pas de

Le jeu

Prendre le temps du vertige, être en contact avec soi et jouer avec ce que ce moi propose... Être à l'écoute de l'expression pure du corps, conscientiser l'émotion qui vous traverse, reconnaître la relation avec le mouvement, le micro mouvement qui s'est produit. Jouer avec cet instant, ne pas freiner les émotions, au contraire les laisser vous traverser et les attraper pour le jeu. Tout ce qui vous arrive est juste ! C'est à vous d'en jouer.

Si vous êtes trop volontaire, il n'y a pas de place pour le jeu. Dès que vous lâchez, le plaisir ouvre le jeu. Le jeu est une circulation d'énergie.

Votre intimité se révèle en public, Le ridicule pointe son nez rouge, l'idiot prend sa place avec sa silhouette, son mouvement. Le clown apparaît. Votre clown!

Nous ne fabriquons pas, n'inventons pas un clown, nous créons les conditions, les situations pour l'accueillir. Alors, le jeu éclate, envahit l'espace. Votre clown avec toutes ses batailles, ses obstacles, nous émeut, nous fait rire. Le rire se place souvent dans toutes ces contradictions, dans cet espace vide, suspendu entre cette promesse de réussite (ce qu'il prétend / le moi face public) et ce qu'il est vraiment (le moi intime).

La silhouette : c'est l'émotion dans laquelle vous êtes, l'humeur. Si on perd la silhouette, c'est l'émotion qui change. Si l'émotion change, la silhouette bouge.

Le clown n'est pas une « entité figée » Il peut tout jouer, il « Est » dans le sens, il ne triche pas. Le clown est un acteur. Le clown demande à l'acteur d'avoir la faculté de l'étonnement. La dynamique de l'acteur clown est de travailler sur le rythme du contretemps, de travailler sur l'espace décalé, d'être dans la juste mesure même dans la démesure.

Tarifs - 931,5€ TTC pour les personnes prises en charges par l'AFDAS ou autres organismes de formation (attention 3 semaines de délai pour la gestion de votre dossier par l'AFDAS) - 780€TTC : dans la limite des places pour les personnes ne bénéficiant pas de droits de formation. (possibilité de régler en 3 fois) Se renseigner auprès de la Cie.

4ème mur, mais bien un partenaire, et pas des moindres: « le Public ». Vertige ! Juste vous en jeu avec le public ! Pour le clown, les petites histoires n'existent pas. Dans le ici et maintenant, à chaque instant c'est sa vie qui est mise en péril. Il joue et rebondit alors sur le mentir/vrai, la mauvaise foi pour sauver sa peau. Travailler sur son propre ridicule, c'est l'essence de la construction du personnage clown.

Chaque journée débutera par une série d'exercices mobilisant chaque sens :

la conscience de son corps, l'écoute de soi et l'écoute de l'autre. À travers des propositions physiques, ludiques et peut-être arithmétiques, nous chercherons à goûter l'instant présent, accepter d'être simplement là, se mettre en éveil à tout ce qui nous anime au dedans comme au dehors. Se donner le droit à l'erreur... Nous travaillerons sur les états, l'écoute, les sensations, l'empathie...

Nous étudierons sa silhouette, sa démarche, ses tics, ses tocs...

Nous utiliserons la musique comme support à la recherche de la rythmique et de la musicalité de chaque clown.

Puis nous travaillerons à partir d'improvisations libres et personnalisées.

« Le moi social du clown » Il prétend qu'il sait faire, il arrive au « moi public », il doit gérer avec.

- L'entrée clownesque, le prétexte, l'état de jeu, la présentation...

- Le rapport à soi, au partenaire, au public.

- Le rapport entre ce que prétend le clown et ce qu'il est vraiment

- Le bide, le triomphe, la surprise, la réaction.

- La prise de risque, l'urgence du clown

- Le clown et sa musique

- La dynamique du jeu : la verticalité / la chute / la verticalité.

Un deuxième temps sera consacré à la construction de solo, duo, trio...

Trouver pour chaque personne une méthode d'écriture. Lorsque l'auteur commence à connaître son clown, il doit pouvoir écrire pour lui. C'est le moment d'interroger son auteur. Qu'est-ce que j'ai envie de raconter avec ce Clown ? Comment ce personnage peut satisfaire mon désir d'auteur? Avant tout, nous devons reconnaître ce que veut dire l'auteur et ensemble trouver la technique d'écriture appropriée à son clown. Nous y intégrerons les notions fondamentales à l'écriture clownesque : le prétexte / l'état de jeu / l'obstacle interne et externe / le rapport au partenaire et au public / la réaction / la surprise / la prise de risque / la résolution (le bide / triomphe) Rapport hiérarchique (le clown blanc / le clown rouge). Mais aussi la musique de votre clown, les sons, les changements de rythme...

Une séance gratuite ouverte au public la veille de la fin du stage est organisée. Ce temps de travail est essentiel pour mettre en pratique ses recherches devant un public, pour l'avancée des travaux en cours.

■ Date

Du mer. 14 au vend. 23 février 18 (off le dimanche 18)

■ Lieu

3, Le Bas Chemin 22120 QUESSOY (Bretagne)

■ Possibilité d'hébergement sur place

■ Durée hebdomadaire

31.5 heures • Du 14/02/2018 au 23/02/2018 — Réf. web : 0805257

■ + d'infos

02.96.42.55.24 | info@viscomica.org
Interlocuteurs à la disposition des stagiaires : Philippe Onfray / Marie Sophie Barbara