

Identification du stage

Comédiens, artistes de cirque, artistes de rue, danseurs, performers, danseurs, marionnettistes, musiciens.

avoir une expérience de la scène, du jeu et du clown

Objectifs

De reconnaître et valoriser l'expression naturelle de chacun.

De travailler sur son propre ridicule.

De ne pas fabriquer, ni projeter un clown, mais de créer les situations pour l'accueillir.

D'être l'acteur de son clown, d'être à l'écoute de soi, de conscientiser les différentes tensions physiques reliées au comportement émotif.

De découvrir et d'élargir le lexique de sa propre gestuelle pour l'épanouissement de son clown.

D'appréhender les notions de rythme, de musicalité et d'espace dans le jeu clownesque.

D'acquérir des outils et une méthode de travail pour son développement artistique en lien avec son projet personnel.

De devenir l'auteur de son Clown ou pour d'autres Clowns.

Dates et durée

Durée du stage : 63 heures — 1 jour d'interruption — 9 jours — Durée hebdomadaire : 31.5 heures

- Du 14/02/2018 au 23/02/2018 — Réf. web : 0805257

Interlocuteur à la disposition des stagiaires :

Philippe Onfray

Marie Sophie BARBARIA | 0296425524 | info@viscomica.org

Lieu : QUESSOY (Bretagne)

Informations pédagogiques

Programme pédagogique

Le Clown,

Le clown est un personnage fantaisiste, inadapté au monde, orgueilleux et délicieusement ridicule dans le décalage entre ce qu'il prétend être et ce qu'il est vraiment, entre ce qu'il prétend faire et ce qu'il fait vraiment. C'est un personnage singulier, ni tout à fait nous même, ni tout à fait un autre! Il ne vit pas d'espoir, mais de l'urgence du moment, de l'instantané. Le clown, c'est la capacité de sauver le monde à tout instant. Il n'abandonne jamais!!!

« Travailler sur son propre ridicule, c'est l'essence de la construction du personnage clown. 5, 4, 3, 2, 1 c'est à vous, seul sur le plateau, ici et maintenant vous y êtes! Il n'y a pas de 4ème mur, il y a un partenaire et pas des moindres: "le Public" Vertige! Pas de texte, d'instrument de musique, de balles de jonglage... Juste vous en jeu avec le public. Alors tous vos sens sont en émoi. Votre corps, votre personne en apnée est traversée de doutes, de désirs, d'excitations, de colères, de découragements, de fuites, de batailles, de vouloir, d'idées les plus folles, d'obsessions, de fantaisies... Votre intimité se révèle en public, Le ridicule pointe son nez rouge, l'idiot prend sa place avec sa silhouette, son mouvement. Le clown apparaît. Votre clown!

Nous ne fabriquons pas, n'inventons pas un clown, nous créons les conditions, les

situations pour l'accueillir. Alors, le jeu éclate, envahit l'espace. Votre clown avec toutes ses batailles, ses obstacles nous émeut, nous fait rire. Personnage inadapté au monde, orgueilleux et délicieusement ridicule. Le rire se place souvent dans toutes ces contradictions, ses travers, dans cet espace vide, suspendu entre cette promesse de réussite (ce qu'il prétend / le moi face public) et ce qu'il est vraiment (Le moi intime).

Le travail consiste alors à dessiner dans cette conscience, cette sincérité, ce personnage qui n'appartient qu'à vous. Car il s'agit bien d'un personnage et de plus masqué (le nez rouge). Vous devenez alors l'acteur de votre clown.

le Clown. Il n'est pas une « entité figée » Un Clown peut tout jouer, il « Est » dans le sens, il ne triche pas. Le Clown est un Acteur. Le clown demande à l'Acteur d'avoir la faculté de l'étonnement. La dynamique de l'acteur clown est de travailler sur le rythme du contre-temps, de travailler sur l'espace décalé, d'être dans la juste mesure même dans la démesure.

Nous écrirons son pédigrée, sa carte d'identité: " ce qui le touche, ce qui l'ennuie, le passionne, le révolte, le rend triste, joyeux, timide, amoureux fou, profondément désespéré, heureux, excité, plein d'espoir... Avidé et ingénu il vit, n'abandonne jamais. Le clown, c'est la capacité de sauver le monde à tout instant ». Il n'y a pas de petites histoires pour un clown .

Le Jeu,

Rentrer dans le vide, prendre le temps du vertige, être en contact avec soi et jouer avec ce que ce moi propose...

Être à l'écoute de l'expression pure du corps, conscientiser l'émotion qui vous traverse, reconnaître la relation avec le mouvement, le micro mouvement qui s'est produit. ce qui nous a traversé, ce qui a provoqué ce mouvement. Jouer avec cet instant, ne pas freiner les émotions, au contraire les laisser vous traverser et les attraper pour le jeu.

« C'est dans le silence que vous trouverez le jeu. » C'est à partir de ce silence, que tous les sons intérieurs et extérieurs prennent vie et vous offrent le jeu de tous les possibles.

Si nous sommes trop volontaires, il n'y a pas de place pour le jeu. Dès que l'on lâche, le plaisir prend jeu. Le jeu est une circulation d'énergie.

Émotion (déf) : « trouble ou affection passagère, causé par une réponse biologique à certaines situations, comme un danger...C'est une expression affective, généralement intense, + ou – brusque, accompagnée de manifestation physique. »

L'émotion est créatrice d'un mouvement, donc d'un changement dans le monde vivant
Émouvoir : mettre en mouvement.

La Silhouette: C'est l'émotion dans laquelle vous êtes, l'humeur. Si on perd la silhouette, c'est l'émotion qui change. Si l'émotion change, la silhouette bouge.

Chaque journée débutera par une série d'exercices mobilisant chaque sens : la conscience de son corps, l'écoute de soi et l'écoute de l'autre. à travers des propositions physiques, ludiques et peut-être arithmétiques, nous chercherons à goûter l'instant présent, accepter d'être simplement là, se mettre en éveil à tout ce qui nous anime au dedans comme au dehors. Se donner le droit à l'erreur...Nous travaillerons sur les états, l'écoute, les sensations, l'empathie...

Nous étudierons sa silhouette, sa démarche, ses tics, ses tocs...

Afin de cerner le langage idéal de chaque stagiaire, des exercices stimuleront l'expression: scènes sans paroles, bruitées ou « onomatopées », puis parlées. Nous utiliserons la musique comme support à la recherche de la rythmique et de la musicalité de chaque clown.

Puis nous travaillerons à partir d'improvisations libres et personnalisées.

« Le moi social du clown » Il prétend qu'il sait faire, il arrive au moi public, il doit gérer avec.

- L'entrée clownesque, le prétexte, l'état de jeu, la présentation...
- Le rapport à soi au partenaire, au public.
- Le rapport entre ce que prétend le clown et ce qu'il est vraiment
- Le bide, le triomphe, la surprise, la réaction.
- La prise de risque, l'urgence du clown
- Le clown et sa musique
- La dynamique du jeu : La verticalité/ la chute/ la verticalité.

lorsque le clown parodie un être adapté du monde (un personnage), il incarne ce personnage entièrement, avec corps et esprit, sincérité. Ça lui permet de se sentir lui même adapté au monde le temps du jeu. Et puis il y a la résonance de ce personnage joué, de cet instant de jeu. Il nous offre alors, là, dans cet instant présent son intimité pure, son ressenti...Il nous offre comment il vit ce moment, ce numéro de cirque, de magie, ce morceau de musique...

Un deuxième temps sera consacré à la construction de solo, duo, trio...Trouver pour chaque personne une méthode d'écriture. Lorsque l'auteur commence à connaître son clown, il doit pouvoir écrire pour lui. C'est le moment d'interroger son auteur. Qu'est-ce que j'ai envie de raconter avec ce Clown ? Comment ce personnage peut satisfaire mon désir d'auteur?

Avant tout nous devons reconnaître ce que veut dire l'auteur et ensemble trouver la technique d'écriture appropriée à son clown.

Nous y intégrerons les notions fondamentales à l'écriture clownesque.

le prétexte/ l'état de jeu / l'obstacle interne et externe/ le rapport au partenaire et au public/ La réaction/ la surprise / la prise de risque / la résolution (le bide/ triomphe)
Rapport hiérarchique. Le clown blanc/Le clown rouge.

Mais aussi la musique de votre clown, les sons, les changements de rythme...

L'objectif de ce stage est aussi d'apprendre à écrire sa partition de Clown, d'acquérir des outils et une méthode de travail pour son développement artistique en lien avec son projet personnel. De devenir l'auteur de son Clown ou pour d'autres Clowns.

Planning d'une journée type

Chaque journée débutera par une série d'exercices mobilisant chaque sens : la conscience de son corps, l'écoute de soi et l'écoute de l'autre. à travers des propositions physiques, ludiques et peut-être arithmétiques, nous chercherons à goûter l'instant présent, accepter d'être simplement là, se mettre en éveil à tout ce qui nous anime au dedans comme au

dehors. Se donner le droit à l'erreur...Nous travaillerons sur les états, l'écoute, les sensations, l'empathie...

Nous étudierons sa silhouette, sa démarche, ses tics, ses tocs...

Afin de cerner le langage idéal de chaque stagiaire, des exercices stimuleront l'expression: scènes sans paroles, bruitées ou « onomatopées », puis parlées. Nous utiliserons la musique comme support à la recherche de la rythmique et de la musicalité de chaque clown.

Puis nous travaillerons à partir d'improvisations libres et personnalisées.

« Le moi social du clown » Il prétend qu'il sait faire, il arrive au moi public, il doit gérer avec.

- L'entrée clownesque, le prétexte, l'état de jeu, la présentation...
- Le rapport à soi au partenaire, au public.
- Le rapport entre ce que prétend le clown et ce qu'il est vraiment
- Le bide, le triomphe, la surprise, la réaction.
- La prise de risque, l'urgence du clown
- Le clown et sa musique
- La dynamique du jeu : La verticalité/ la chute/ la verticalité.

Un deuxième temps sera consacré à la construction de solo, duo, trio...Trouver pour chaque personne une méthode d'écriture.

Informations complémentaires (méthodologie, ...)

Une séance gratuite ouverte au public la veille de la fin du stage est organisée. Ce temps de travail est essentiel pour mettre en pratique ses recherches devant un public, pour l'avancée des travaux en cours (regard extérieur).

Supports fournis aux stagiaires

Salle « Le Bas Chemin »

Ancienne longère en pierre sur un hectare de terrain enherbé en campagne

Espaces et équipements de travail

Salle de travail

Superficie : 7x17m, 100 m² possibilité de scinder

en 2 espaces par une séparation rideau

Hauteur sous ferme : 4 m

Hauteur maximum : 4.50m

Cadre de scène

Chauffage

Revêtement sol : plancher bois .

A noter, la salle possède une très bonne acoustique

Studio d'enregistrement équipé de 30m² attenant

Équipement

Plateau pendrionné avec coulisses/

1 trapèze

Tapis de gym

Matériel de jonglage

Chaises d'équilibre

Costumes et accessoires

Équipement lumière

Équipement son

Petite sono de diffusion

Double lecteur CD

Possibilité branchement micros

Hangar

Espace de stockage pour costumes et accessoires

Atelier de construction équipé de petit matériel et outillage

Caravanes d'écriture avec électricité et chauffage

Espaces de restauration et d'hébergement (en chambres individuelles dans mobile-home)

12 stagiaires par poste de travail

Évaluation pédagogique en fin de parcours.

Au début du stage, une évaluation des demandes et des besoins est proposée sur la base des lettres de motivations.

Ensuite, l'évaluation des stagiaires est continue. Chaque fin de journée, les Formateurs se tiennent disponibles pour échanger et réajuster le travail pour chacun. Les formateurs s'attachent à créer une vraie cohésion et solidarité dans le groupe afin que chaque artiste puisse explorer et produire dans les meilleures conditions.

Le dernier jour du stage, un temps d'échange est organisé avec chaque stagiaire. Nous remettons une attestation de stage avec une évaluation écrite.

Les stagiaires auront aussi un temps pour répondre à une évaluation écrite sur la qualité du stage et du lieu du stage.

Informations complémentaires

Coût du stage : 931,5€ TTC pour les personnes prises en charges par l'AFDAS ou autres organismes de formation . Date limite d'inscription le 19 janvier 2017

780€ dans la limite des places pour les personnes ne bénéficiant pas de droits de formation.(possibilité de régler en 3 fois) se renseigner auprès de la Cie Vis Comica.