

Atelier théâtre week-end du 18-19 mai 2019
Animé par Paul Tison

Participer à un week-end théâtre autour du texte de Sandrine Roche
« 9 petites filles »
- aux éditions théâtrales -



9 petites filles moins une !!!!

Le support

Deux jours de travail, autour de cet ovni théâtral qu'est le texte de Sandrine Roche « 9 Petites filles » :

- Texte sans distribution,
- Texte à neuf voix,
- 9 voix féminines, mais pas sûr!,
- Du jeu dans le jeu,
- Jeu cruel,
- Vison du monde...

Pourquoi cette pièce :

Dans le cadre de mes fonctions à Itinéraires Bis, j'ai assisté Anouch Paré et organisé la performance de Sandrine Roche sur le département en 2014. Lors d'un déjeuner avec l'auteur, nous avons parlé de son souhait de voir cette pièce jouée par des femmes d'un certain âge... Cette proposition me séduit et elle correspond à mon propre désir de monter cette pièce, lors d'un

atelier de réalisation* futur, pourquoi pas?

*C'est la création d'un spectacle (temps de répétitions sur plusieurs week-end ou samedi, et temps de représentations) mis en scène par un metteur scène professionnel avec une équipe de comédiens amateurs.

Une formation à la pratique du jeu :

Être acteur sur 9 petites filles de Sandrine Roche, veut dire se poser la question même du jeu : doit-on interpréter des petites filles ? Quels sont en vérité les vrais enjeux, les vrais objectifs pour un acteur ? Comment jouer un texte sans distribution ? Bref comment faire naître toutes les questions qui seront le moteur de la future pensée d'un éventuel personnage.

Le contenu

Il y sera abordé au cours de ces répétitions, l'art du théâtre, **comme art collectif** : Mise en place d'un groupe bienveillant pour permettre l'appréhension des notions fondamentales d'enjeu et de conflit au cœur de toutes préoccupations théâtrales, **comme art de la parole adressée** : travail sur le texte théâtral et travail sur l'engagement, **comme art de la parole incarnée** : L'entraînement de la voix et du corps, leur mis en jeu dans l'espace, leur disponibilité dans la relation au partenaire, **comme art de la rencontre**: par la représentation théâtrale, nous aborderons le rapport au public, avec tous ses corollaires comme la gestion du trac, la projection de la voix...

Tarifs

110,00€ pour la participation au Week-end et l'achat d'un exemplaire de la pièce (+ adhésion 10€). à la Cie Vis Comica

Tarif réduit : étudiants -bénéficiaires RSA – 80€ + adhésion 10€ à la Cie Vis Comica.

Minimum 9 personnes !

Le metteur en scène

Paul Tison - Artiste associé à la Compagnie Vis Comica

Formé comme comédien à Entrée des Artistes (Paris 3ième- direction F. Kanel de la Comédie Française), puis au Théâtre Ecole du Passage (Paris 20ième- direction N. Arestrup),

Il joue sous la direction de Nathalie Tarlet ("à l'ombre du Menez Bré" et "la 1/2 heure historique de Zol Tapon"), Guy Alloucherie, Eric Lacascade, Martine Cendre, Annie Lucas, Robert Cantarella, Stéphane Vérité, Julie Brochen, Stanislas Nordey, Frédérique Lolié ... dans une trentaine de spectacles, dont 2 tournées internationales avec le Ballatum Théâtre et le Théâtre de Folle Pensée.

Il met en scène une vingtaine de spectacles au sein de sa compagnie et collabore avec d'autres compagnies (dont « les Bourgeois associés » sur la création du solo de clown "Edwige", le théâtre du Totem...). Il a participé à la réalisation de balades théâtrales dans le cadre de la fête du Légué (« paroles d'agriculteurs ») et la Vidange du Lac de Guerlédan avec Itinéraires Bis.

Il participe comme co fondateur aux Rencontres Théâtrales d'enfants 22 (actuellement développé en action nationale THEA par l'OCCE) pendant une dizaine d'année

Il a été formateur dans le cadre du Plan de Formation des enseignants du théâtre sur les Côtes d'Armor, **Il a été le responsable pédagogique** sur deux éditions des Rencontres des Côtes d'Armor organisées par Itinéraires Bis et en partenariat avec l'ARIA-Corse de Robin Renucci.